Hayat

SAYI: 34
16 AĞUSTOS 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

PRENSES FAZILA İLE YAPILAN ÖZEL BİR RÖPORTAJ

Orta sayfalarda:
VAN GOGH'UN BİR KÖY MANZARASI

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 34
1564 ten
1588
yılına kadar

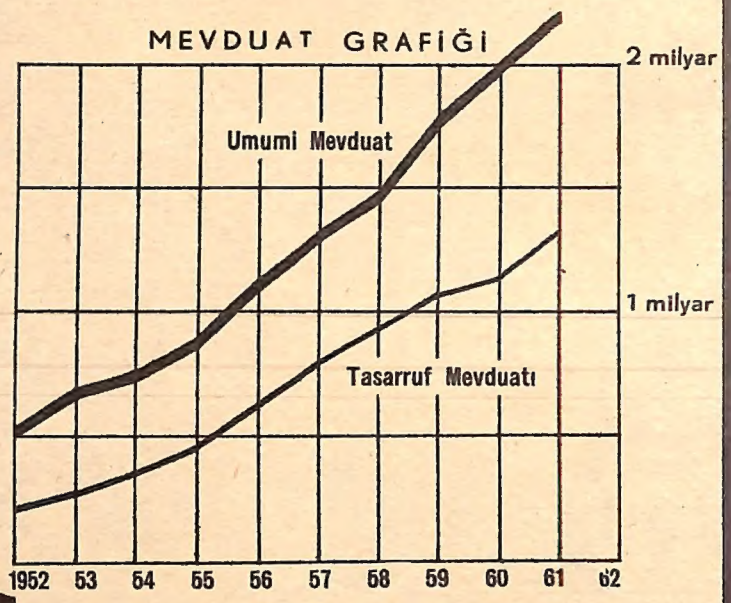
Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Güven

nasıl ölçülür?

Bir bankaya emanet edilen tasarrufların tutarı, o bankaya karşı gösterilen güvenin en kat'i delilidir. Türkiye İş Bankası, halkımızın en fazla güvendiği Bankadır. Çünkü, en fazla tasarruf mevduatı Türkiye İş Bankasındadır.

SİZ DE İş Bankasına güvenenlerin arasına katılınız. Tasarruflarınızı İş Bankasına yatırmakla, paranızı hem emniyet altına alır... hem de en iyi şekilde değerlendirirsiniz.



T Ü R K İ Y E İ Ş B A N K A S I

paranızın... istikbalınızın emniyeti

FAAL - 4654 - 424

SOPHIA LOREN

(Fotoğraf: KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 306
SAYI: 34 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.
SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

	(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	5000 Lira
1/2 »	2500 »
1/4 »	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli

Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Güzel yüzücü büyük rekorundan sonra, 8 saatlik çabalamanın yorgunluğunu otelinde dinlenmek suretiyle gidermeye çalışıyor.

8 SAATTE MODADAN YEŞİLKÖYE

Mary Margaret Revell dünya çapındaki rekorlarına bir yenisini ekledikten sonra. Yüzücü yakında Manş'ı gidip-gelme geçecektir.

GEÇEN haftalar içinde Istanbula gelen dünyanın bir numaralı kadın yüzücüsü Miss Mary Margaret Revell'in yegâne arzusu, kıtalararası yüzme rekorlarına, İstanbul ve Çanakkale Boğazlarını geçerek, Asya-Avrupa arasında bir yenisini katmaktı. 24 yaşında uzun boylu bir sarışın olan Miss Revell yüzmeyi üç yaşında öğrenmiş. Ailenin bütün fertleri kendi çaplarında birer yüzücü, yalnız kendisi bu ölçülerin üstüne çıkıp, dünya çapında bir şöhret yapmış... Yüzme hayatı boyunca muhtelif açık denizlerde, kanallarda, göllerde ve boğazlarda sırasiyle şu dereceleri yapmış:

1958 senesinde California'da açık denizde 18 millik bir mesafeyi 8 saat 19 dakikada geçmiş.

1959 senesinde Santa Catalina Kanalında 25 millik bir mesafeyi yüzerken, sonuna doğru köpek balıkları ile karşılaşıp yüzmeyi terketmiş.

1961 senesinde Amerikanın üç göller bölgesinde 16 millk Mackinac Kanalını 15 derecelik suda 7 saat 28 dakikada katetmiş.

1962 senesinde ocak ayında Nevada'da Mead Gölünü kar yağışlı bir havada —2 derecede 3 mili 1 saat 18 dakikada almış.

1962 haziran ayında Cebelitarık Boğazını, İspanyadan Afrikaya 7 saat 13 dakikada geçmiş.

24 yaşındaki, sarışın, dilber yüzücü, değme erkeklere taş çıkartacak büyük denemesinden sonra hayranları arasında...

1962 temmuz ayında İstanbul Boğazını Asya - Avrupa arasını (Sarıyer - Umurburnu - Tarabya) 1 saat 53 dakikada,

1962 temmuz İstanbul Boğazını uzunlamasına Anadolu Kavağı - (Sarıyer - Umurburnu - Tarabya) 1 saat 53 dakikada,

1962 temmuz Çanakkale Boğazını Naraburnu - Poyrazlı - Çamburnu Çimenlik mevkileri arasında akıntılardan istifade ederek 2 saat 46 dakikada ve nihayet,

1962 temmuzunda Moda - Yeşilköy arasını sert poyrazlı bir havada 8 saat 13 dakikada katetmiştir.

Bütün bu mesafelerden ve derecelerden sonra bunlara yenilerini ilâve etmek için bu sefer Cebelitarık Boğazını Afrika - İspanya istikametinde geçmek ve sonra Manş Denizini gidip-gelme katetmek tasavvurunda bulunan bu kıtalararası yüzücü, bütün yüzmelerinde vasati olarak dakikada 25 kol ve 50 ayak hareketi yaptığına göre, bu mesafeleri yüzdüğü zaman astronomik rakamlara dayanan kol ve ayak hareketleri yapıyor demektir ki, bu bile normal bir insanın enerji kabiliyeti üstündedir. Dilber yüzücünün kendine has bir tekniği olduğu söyleniyor. Sakat çocuklara yüzme hocalığı yapmış olan Revell'in Diana adında 9 yaşında kolsuz ve bacaksız doğmuş bir kız çocuğuna yunus balığının hareketlerini gösterip, yüzme öğretmiş.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

Dünya Marilyn'i Unutamıyor

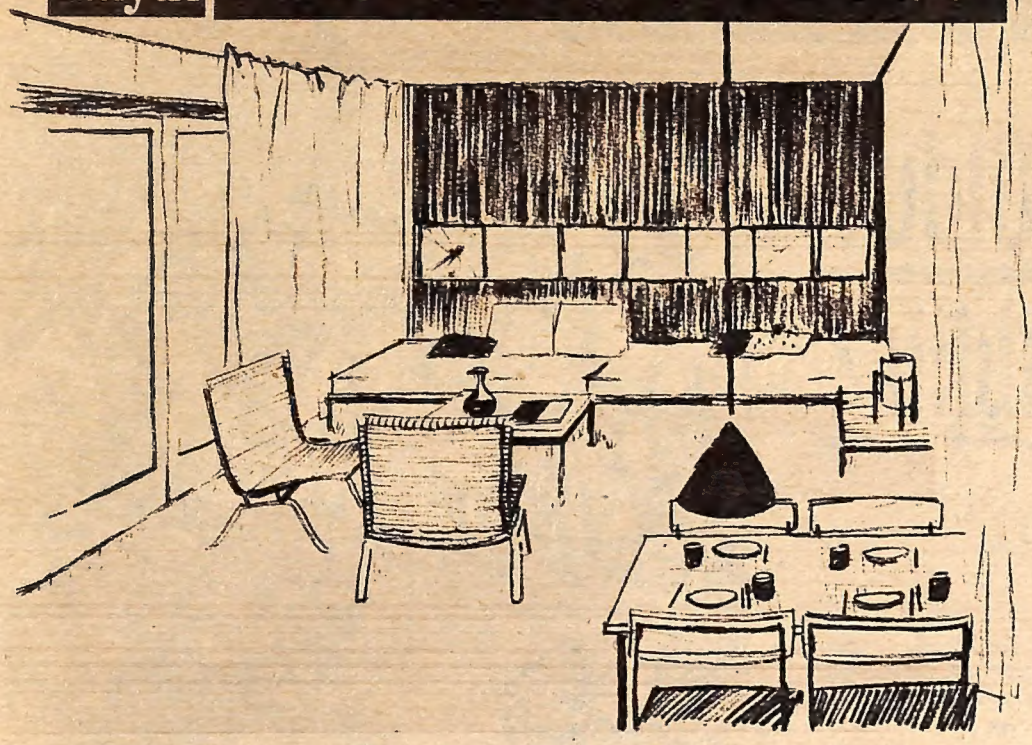
Marilyn Monroe'yu sinema dünyasında yükselten en büyük hususiyeti, ondaki gerçek pin-up lık vasfı olmuştur. Çeşitli cazip pozları ile (yanda görüldüğü gibi) gözleri kamaştırıyordu...

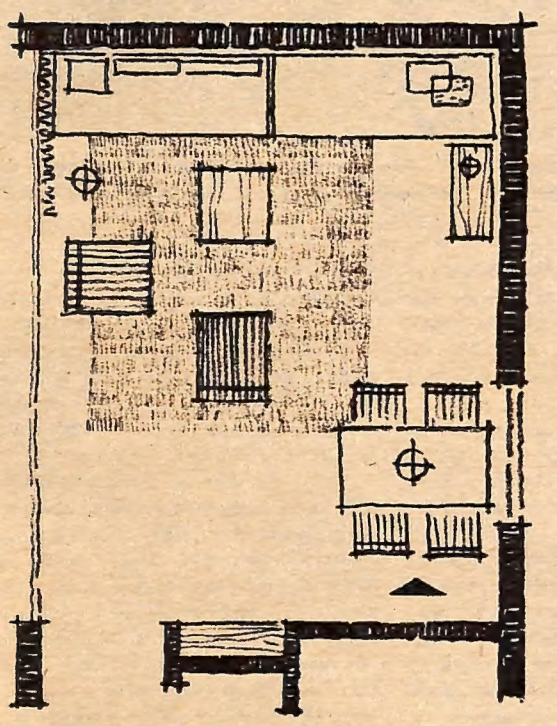
YAKINDAN tanıyanlar onu, dış görünüşü çeşitli renklerle bezenmiş bir sabun köpüğüne benzetirlerdi. Bir zamanın en şöhretli yıldızı, en beğenilen kadını olan Marilyn, gerçekten bir sabun köpüğü kadar çabuk sönüverdi. Marilyn'in ölümü, güzelliğin ve maddi refahın saadet temin edemiyeceğini gösteren çok canlı bir misaldir. Kapak kızlığından yıldızlığa yükseldiği, şöhrete eriştiği yıllarda bile Marilyn mesut değildi. Hayatına giren erkeklerin hiçbiri ile anlaşamamış, ne onlara istediklerini vermiş, ne de kendi aradığını bulabilmişti. Evlendiği insanlar arasında, yakışıklı beyzbol yıldızı Di Maggio'dan, çirkin fakat entellektüel bir insan olan şöhretli yazar Arthur Miller'e kadar değişik tipler vardı. Ama hiçbirinin sonu gelmedi. Geçen yıl son kocası Miller'den de ayrılan Monroe, son zamanda iyiden iyiye ümitsizliğe kapılmıştı. Geçirdiği sinir buhranları yüzünden son çalıştığı filmi de aksatmış ve kontratı feshedilmişti. Bütün bu hâdiselere, dış görünüşlü neşeli ve iyimser gözüken, ama aslında gayet hassas ve zayıf olan Marilyn'in bünyesi tahammül edemedi. Aileden miras kalan asabiyet en sonunda onu genç yaşta dönüşü olmayan yola sürükledi. Geçmiş günlerin kapak kızı, seksapel kraliçesi ve sarışın bombası yıldızların en parlağı olarak sinema dünyasında hükmünü sürdürdü ve karanlıklar âleminin sonsuzluğunda kayboldu...

MARILYN VE SON EŞİ

1946'da şöhretli yazar Arthur Miller'le evlendiğini duyan yakınları, Marilyn'in artık kendisini anlıyacak ve hayatını nizama sokacak kültürlü bir insanla evlendiğini, bu evliliğin genç yıldızı bir türlü elde edemediği saadete kavuşturacağını ümid etmişlerdi.

Hayat'ın İKRAMİYELERİ





Kazanacağınız Villâyı Böyle Döşiyebilirsiniz

Suyu, havası, denizi ile meşhur Bayramoğlu Sahil Mahallesinde yapılmakta olan 4 aded villâ, birkaç haftaya kadar tamamen bitmiş olacaktır. Bu suretle kuponlarını biriktirip, keşideye girerek kazanan talihli Hayat okuyucuları, içinden ustası henüz çıkmış, gıcır gıcır ve şirin bir villânın anahtarını ellerine almış olacaklardır.

Tanınmış bir dekoratörümüz 4 Hayat villâsının plânına göre bir döşeme projesi yapmıştır. Kazanan talihliler villâlarını, şayet isterlerse, bu projeye göre de döşiyebilirler. Tabiî bunda karar tamamen kendilerine aittir. Dekoratörümüzün plânı sadece bir tavsiyeden ibarettir.

Yukarıda, villânızın salonunun plânını ve isterseniz yaptırabileceğiniz şeklin döşeniş tarzını görüyorsunuz. Salonda koyu renklerle ayrılmış bir duvarın önünde iki divan, bir oturma masası, iki koltuk, bir lâmba sehpası ve dört kişilik bir yemek masası görülüyor.

Gene Hayat ikramiyelerinden, Türk motifleri ile dokunmuş 50 halı «seccade», 100 kilim «seccede» ise hazırdır.

DİKKAT

4 Numaralı İkramiye Kuponu

32 inci Sayfamızda

Sohbet KÖŞESİ

KENDİMİZİ FAZLA ALDATIYORUZ

BAŞKALARI bizi aldatsalar, «Eh... Ne yapalım, aldandık. Aldanmamalıydık!» der, geçeriz; daha dikkatli olmaya çalışırız; tetik davranmak itiyat haline geldiği zaman aldanmak ihtimali de derece derece azalır. Ama, ya kendi kendimizi aldatıyorsak?

İşte en fenası budur. Çünkü insan kendi kendini aldatmaya giriştiği zaman, hiçbir şeyin farkında değildir; bu yüzden tedbirsizdir; mütemadiyen kendini aldatır ve uğradığı hüsranın neden ileri geldiğini imkânı yok anlıyamaz.

Emin olunuz ki bahtsızlıklarımızdan çoğu kendi kendimizi aldatmamızdan ileri geliyor. Her şeyi olduğundan daha büyük, kendimizi olduğumuzdan daha fazla görmeye istidatlı bir mizacımız vardır. Biraz birşey yapmışsak, kendimizi çok şey yapmış zannediyoruz. Az bir şey okumuşsak, çok okuduğumuzu, az bir şey biliyorsak, çok bildiğimizi zannediyoruz. Biraz güzelsek, çok güzel olduğumuza çabucak inanıveriyoruz. Pek tabiî olarak kendimizi böyle yüksek görünce, artık daha aşağılara, kendi seviyemize inemiyoruz ve bu andan itibaren de bahtsızlıklarımız birbirini kovalıyor. Çünkü az bir şey olduğumuz halde kendimizi çok şey olduğumuza bir kere inandırdık mı, çok şey olan adamın bütün mazhariyetleriyle dolmamızı bekliyoruz.

Bir genç kız tasavvur ediniz: Aynaya bakıyor ve kendisini çok güzel görüyor. Etrafında birkaç kişi de, kimbilir hangi sebeplerle, kendisinin çok güzel olduğunu söylediler mi, artık o kız kendisinin çok güzel, dünya güzeli olduğuna katî surette inanıyor. Böyle bir inancın arkasından dünya güzeline mukadder olan mükâfatları beklemekten daha tabiî ne olabilir? Güzel olduğuna kendisini inandırmış olan kız artık bir dünya güzeli erkeğin kendisine talip olmasını beklemektedir. Olur olmaz talepleri reddetmekte kendisini haklı görmektedir. Beklediği bir türlü ortaya çıkmayınca da, hüsrana uğramakta, bedbaht olmaktadır. Öyle ya bir dünya güzeli orta halli bir erkekle nasıl evlenebilir? Ona taçlar, ona saraylar lâyık değil midir? Servetlerin onun ayağına dökülmesi icap etmez mi? Herkesin, önünde iki kat durması lâzım değil midir?

İşte kendimizi aldatmamızın hazin bir neticesi! Ortada bir dünya güzelliği mevcut olmadığı için ona bağlı olan şeylerin hiçbiri de yoktur. Kendisini aldatan kız bu yüzden sadece bedbaht olur. Ne yazık ki gündelik hayatımız, aile hayatımız, iş hayatımız, hattâ siyasi hayatımız hep kendi kendimizi aldatmaktan doğan bir sürü bedbahtlıkla doludur.

Biraz okumuş olan insanlarımız kendilerinin çok şey bildiklerini zannediyorlar. Buna inanmış oldukları için de başta olmak istiyorlar; sözlerinin dinlenmesini istiyorlar; hataları ortaya çıkarıldığı zaman kızıyorlar; tenkid edilmeye tahammül edemiyorlar ve pek az şey bildikleri için de bu bilgileri tatbik etmek imkânını buldukları zaman her şeyi bozuyor, her şeyi karmakarışık ediyorlar.

Halbuki biz, umumiyetle, orta halli insanlarız. Hattâ belki de kabiliyetlerimiz Avrupanın orta halli insanlarının kabiliyetlerinin üstündedir. Bu kabiliyetlerimizle pek çok şey başarabiliriz. Fakat biz hepimiz, teker teker, kendimizi olduğumuzdan daha fazla gördüğümüz, kendimizi aldatarak buna inandığımız için Avrupanın orta halli insanları kadar bile kendimize, ailemize, cemiyetimize faydalı olamıyoruz. Ah... Mümkün olsa da kendimizi aldatmaktan vazgeçebilsek, muhakkak ki işlerimiz şimdi olduğundan büsbütün başka türlü olacak.

ŞEVKET RADO

Afrikada Neler Oldu? Neler Olabilir?

YAZAN: NACİ SEREZ

Kongoda Baluba ve Lulua kabilelerinin çarpışmalarında baş koparma ve beyin sökme usulleri kullanılmıştır. Resimdeki sahne gösteri olarak tertip edilmiştir.

DÜNYANIN ikinci büyük kıtası olan Afrikada 1950'den evvel dört müstakil memleket vardı. 1959'da müstakil devletlerin sayısı 10'a yükseldi, 1960'da bir sene içinde 17 memleket birden istiklâle kavuşunca, bu sayı 27'yi buldu. Daha sıra bekliyen devletler de vardır.

Bunlardan bir kısmının isimleri dahi birçok kimseye yabancıdır. Meselâ, Siera Leone, Togo, Nyasaland, Mali gibi. Bu yabancı isimlere şimdi Ruanda ile Urundi katılmaktadır. İstiklâle kavuşacak olan Belçikanın kırk senelik bu müstemlekesi henüz Afrika vahşiliğinden kurtulmamış yerlerdir. Urundi Kıralı IV. Muvambutsa, sihirbazlığa meraklıdır ve her gece Urondi başkenti Usumbura'da halka gösteriler tertip eder. Bu memlekette medeni vasıtaların hemen hiçbiri mevcut değildir. Yol olarak altı-yedi yüz kilometrelik bir şoseden başka bir şey yoktur. Halkın büyük ekseriyeti cahildir. Bütün memlekette bir tek doktor vardır. Ruanda'da Vatusi, Bahutu ve Batwa kabîleleri yaşamaktadır. Vatusiler azınlıkta olmalarına rağmen, diğer iki kabîle üzerinde hâkimiyet kurmuşlardır. Pigmiler (Cüceler)den mürekkep Batwa kabîlesi mensupları Vatusilere kızıp harb çıkardıkları zaman, yakaladıkları uzun boylu Vatusi muhariplerinin bacaklarını kendilerine benzetmek için diz kapaklarından keserek kısaltırlar.

Afrikada istiklâle kavuşan memleketler bu şekilde en iptidai durumdan Tunus, Fas ve Cezayirin olduğu gibi ileri duruma kadar derecelenmektedir.

Geçenlerde Cezayirde olup bitenleri anlatmıştık. Olaylar tahminlerimiz gibi inkişaf etmektedir. Cezayir hâdiseleri bütün hararetiyle devam ederken, biz Afrika kıtasının öteki kısımlarına göz atalım.

Fransanın Batı Afrikadaki müstemlekelerinden Fildişi Sahili diğerlerine nispetle bilhassa iktisadi bakımdan hayli ilerleme göstermiştir. Bu, 3 500 000 nüfuslu müstakil Afrika devletinin başında bulunan Felix Houphouet-Boigny (Feliks Hufue-Buanyi) doktor olduğu cihetle kültürlü ve aynı zamanda Batı dünyasının hem itimat ve hem yardımını temin etmiş bir liderdir. Kahve ve kakao ihracatiyle hayli zengin olan Fildişi Sahili Cumhuriyetinin başkenti Abican muntazam caddeleri, lüks otelleri ve eğlence yerleri ile bir Avrupa manzarası arzeder.

Kongo iki sene evvel istiklâline kavuştuğundan beri Afrikanın en korkunç iç harbine ve vahşet hareketlerine sahne olmuştur. Kongonun bugünkü durumu da çok karışıktır. İktisadi durum 3 000 Belçikalı ve Birleşmiş Millelere mensup mütehassısların çalışması, Amerikanın 86 milyon dolârlık yardımına rağmen, berbat haldedir. Trenler işlemiyor, yedek parçasızlıktan otomobil ve kamyonların üçte iki miktarı âtıl vaziyette, karayolları yok denecek kadar bozukur.

Yeni Afrika devletlerinin en büyük dertlerinden biri de işsizliktir. Yalnız Léopoldville'de 100 000 işsiz vardır. Devlet tişkilâtında da suiistimal bütçenin yarısını götürmektedir. Geçenlerde Kongonun hariçte iki sefiri merkeze telgraf çekerek kendilerine gönderilen 50 000 dolârın çalındığını bildirmişlerdir. Kabine üyelerinden bazılarının yabancı bankalara para biriktirdikleri kuvvetle tahmin edilmektedir. Dışişleri Bakanı Justin Meclis tarafında bu arada zikredilince, etrafına bir askerî birlik toplayıp Meclisi kuşatmış ve hakkındaki tahkikat durdurulmazsa, para kaçıran bakanları ilân edeceğini bildirmiştir.

Afrika memleketleri içinde istiklâline diğerlerine nazaran çok daha evvelden sahip olmasına rağmen, Habeşistan da aynı dertlerden dolayı iptidai bir durum içindedir. İmparator Haile Selasiye yabancıların yardımiyle bir şeyler yapmak istemiş, fakat hâlâ meydan kırbaçlaması gibi ceza usullerinin tatbikine devam edilmesi ve nüfusun yüzde 98'inin cahil olması yüzünden en geri memleketlerden biri manzarasını arzetmektedir. Hariçle fazla temasın verdiği hislerin tesiriyle Habeşistan ordusu 1960'da bir ihtilâle teşebbüs etmiş, fakat muvaffak olamamıştır. Haile Selasiye'nin yakın bir gelecekte yerini 45 yaşındaki oğlu Prense Asfa Vossen'e terk etmesi muhtemeldir. Babasına nazaran daha ileri fikirli olan Prensin bazı ıslâhata teşebbüs etmesi mümkündür.

Siyasi, iktisadi ve sosyal dâvaların kaynadığı Afrika kıtasının müştakil devletlerinden her biri ayrı tetkik mevzuudur. Toplu bir şekilde bakıldığı zaman, istikbal için ne gibi ihtimaller ön plânda göze çarpıyor?

BUGÜNKÜ AFRİKA

Doğu Afrika'nın can damarı sayılan Nairobi şehrinin merkezinde bankalar, resmî ve ticarî müesseselerin bulunduğu Queensway Caddesinin en işlek yerinden bir görünüş.

SİYASİ TOPLANTILAR

Genç Afrika devletleri temsilcilerinden bazılarının milletlerarası meselelerinin uzun müzakere yorgunluğuna henüz alışamadıkları anlaşılmaktadır...

1 — Siyah kıta uzun bir müddet, elli veya yüz sene ileri memleketlerin iktisadi ve siyasi mücadele sahası haline gelecektir.

2 — Batı Avrupa müşterek pazar devletlerinin en kısa bir zamanda Afrikada geniş iktisadi yardımlara teşebbüs etmeleri çok muhtemeldir.

3 — Yeni ihtimâller olacağına şüphe yoktur, Habeşistandan böyle bir haber gelmesi mümkündür.

SİZ NE DERSİNİZ?

PRENSES FAZILA DİYOR Kİ:

Hakkımda Çıkarılan Bütün Evlenme Haberleri Yalandır

RÖPORTAJ: CELÂLETTİN ÇETİN — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

Prenses Fazila: «Hakkımda evlenme konusuna dair çıkarılan rivayetler yalandır. Bugün için evlenmeyi düşünmüyorum» diyor.

Prenses Hanzade: «Memleketimde daha tanımadığım çok yer var, diyor, Edirneyi, Antalyayı, Pamukkaleyi görmek isterim.»

PRENSES Fazıla'nın kumral saçları o gün, rüzgârda uçuşuyordu. Marmara kıyısında, bir yalıdaydık. Denize bakıyordu, denizi kokluyordu. «Denizle olan dostluğu hiçbir şeyle değişmem» dedi, güldü. Hem ayrı ayrı renkte olan gözleriyle güldü. Sonra gene denizden söz açtı:

— Denizi çok seviyorum, hiç çıkmak istemiyorum. Geçen yıl Boğazı geçmeyi denedim. Yeniköyden atladım, dörtte üçünü yüzdüm. Dörtte biri kalmıştı, annem arkadan motorla yetişti, olmaz dedi, bırakmadı. Bu yaz izin alırsam annemden, gene Boğazı geçmeyi deniyeceğim.

Fazıla'nın en değişik yanı ve özelliklerinden biri, gözleriydi. Biri cam göbeği rengindeydi. Öbüründe, yeşilin daha açığı, daha solgun olanı vardı. Üstelik yüzü de solgundu. Ve bir ara sorduğum bir sorunun ardından, bu solgun yüzdeki aydınlık birdenbire dağıldı. Çünkü eski nişanlısı Kıral Faysal'dan bahsettim. «Ona dair bir hâtıranızı anlatır mısınız?» dedim. Hiç konuşmadı. Gene denizden yana döndü. Marmara açıklarına doğru uzun uzun baktı ve bir-iki göğüs geçirdi, sonra: «Bu acıklı hikâyeden hiç bahsetmiyelim» dedi. Ve arkasından, İstanbulda evleneceğine dair çıkan haberlerin hiçbirinin doğru olmadığını da ekledi. Evleneceği belirli kimse yoktu.

FARAH DİBA'YI BEĞENİYOR

«Peki şayet evlenirseniz» diye söze başladım ve birbiri arkasına sordum:

S — Evleneceğiniz erkekte ne gibi özellikler ararsınız?

C — Anlayış ve kültür.

S — Çocuk sever misiniz?

C — Çok severim, çok...

S — Kaç çocuğunuz olsun istersiniz ve onları nasıl yetiştirirsiniz?

C — İki çocuğum olsun. Kız çocuğunu daha çok severim.

S — Evlenmek için sevmek şart mı?

C — Evet. Her halde severek evlenmek iyi olur.

S — Evleneceğiniz erkeğin zengin olmasını ister misiniz?

C — Hayır, hiçbir zaman. Hiç parası olmasa da ehemmiyeti yok.

S — Şu sıralarda sıkıntısını duyduğunuz bir mesele var mı?

C — Hayır.

S — Size göre dünyanın en iyi giyinen kadını kimdir?

C — Her kadının kendine mahsus bir tipi var, ona göre giyinmesini bilmeli. Ama annem iyi giyinir, beğenirim.

S — Gene size göre dünyanın en güzel kadını kim?

C — Türkiyede çok güzel kadınlar var. Belki Avrupadaki kadınlardan daha güzelleri var. Ben Michel Morgan'ı beğenirim.

S — Hayatınızın en sevinçli olayını söyler misiniz? Böyle bir olay var mı?

C — Çok var, çok olmuştur. Çünkü ben gülmeyi çok severim. Ama şu anda hatırlamıyorum.

S — Diba'yı mı beğeniyorsunuz, Jacqueline Kennedy'yi mi, Margaret'i mi, Süreyya'yı mı?

C — Farah Diba'nın sevimli bir yüzü var. Sonra onun şahsiyetini de çok beğenirim.

ERKEKTE GÜZELLİK ARAMAM

Bu arada annesi Hanzade yanımıza geldi. Üzerinde, önü açık, arkası düğmeli ve küçük fiyonglu siyah bir elbise vardı. Uzun saçlarını Uzak Doğudaki kadınlar gibi toplamıştı. Bu yaşta, bu boyda oğlu ve kızı olan her annede, böylesine bir zarafet ve incelik az bulunurdu.

— İstanbula her yaz geleceğim... dedi. Çünkü daha memleketimi tanımıyorum. Daha göreceğim çok yerler var. Meselâ Edirne'yi, Antalya'yı, Pamukkale'yi görmeyi çok istiyorum.

Prenses Fazıla son derece sade giyinmişti. Bileklerinden bağları olan beyaz ayakkabıları, bej renkte bir elbisesi vardı.

— İdealinizdeki erkek tipini söyler misiniz? dedim, güldü:

— Ben erkekte güzelliğe pek önem vermem, başka güzellikler ararım... dedi.

— Peki hangi kitapları çok okursunuz?

— Daha çok tarihî ve felsefi kitaplar.

— Gelmiş geçmiş hangi devlet adamını beğenirsiniz?

— Napolyon'u.

Biz Prenses Fazıla konuşurken, kardeşi Prens Ahmet, Çiftehavuzlardaki yalının bahçesinde, sarışın bir Fransız kızı ile oturuyorlardı. Gözünde siyah gözlükleri, yazlık bir kumaştan dar pantolonu, şarap renginde bir gömleği vardı. Az sonra başlıyan konuşmamızda, «On dokuz yaşımdayım ve şimdiye kadar iki defa âşık oldum» dedi. O da ablası Fazıla gibi, uzun boylu ve yeşil gözlüydü. Lozan Üniversitesinde, Ticaret Fakültesinde okuyordu. Bu fakülteyi bitirdikten sonra Amerika'ya giderek «Harvard Business School»da iki yıl okuyacaktı.

«Bütün arzum iyi bir iş adamı olmak» diyordu. Bu arada soruyorum:

— Türk kızlarını nasıl buluyorsunuz?

— Çok hoş buluyorum.

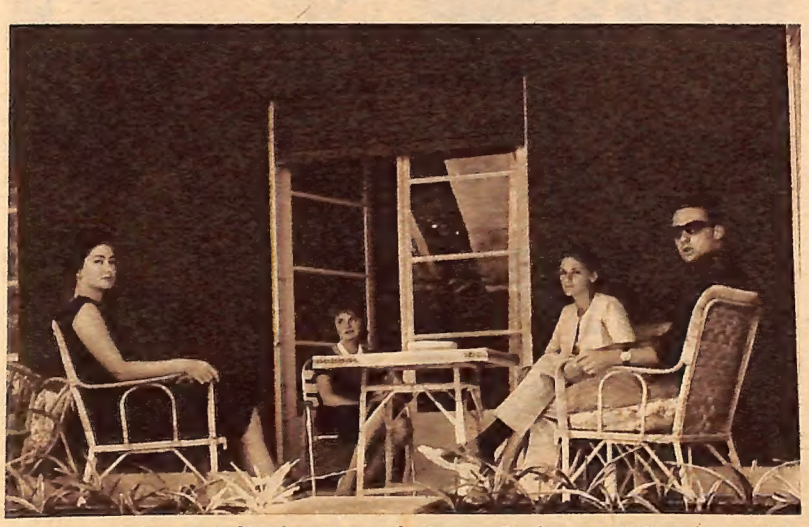
— Size göre de, evlenmek için sevmek gerekli midir?

— Çok gereklidir. Ben sevmeden evlenemem. Ama bilmiyorum, bir üçüncü defa sevebilecek miyim.

— Sevdiğiniz kızlar hangi millettendi?

— Biri İtalyan, biri de Fransız.

Marmaranın üstünde akşam serinliği vardı. Prenses Fazıla, annesi ve kardeşi misafir bekliyorlardı. Akşam çayı içeceklerdi. Değişen gün ışığı ile birlikte, onlar da elbise değişeceklerdi, tuvalet değişeceklerdi. Ve en önemlisi Prensesin gözlerindeki yeşil, bir başka yeşil olacaktı...



Marmaraya bakan sevimli yalının terasında Prenses Fazıla, annesi Hanzade ve erkek kardeşi Prens Ahmet, manzaranın güzelliğini seyrediyor. Hepsi de İstanbula hayran.

Lozan Üniversitesinde okuyan Prens Ahmet, tahsilini Amerikada tamamlıyacak.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

FİRENGİ

(Frank) bozması (frenk)ten yapılmış bir kelime. (Frenk)in Arapçası (efrenc)dir. İkisi de (Avrupalı) anlamına gelir. (Firengi hastalığı), frenklerden, yani Avrupadan gelen hastalık anlamınadır. Vaktiyle Avrupadan gelen, yani yerli olmıyan kilitlere (firengi) derlerdi. Gerek bu, gerekse o hastalık anlamına gelen (firengi) kelimesi, (firenk) kelimesine nispet gösteren (î) harfi getirilerek yapılmıştır. Yani (firenklere ait, firenklere mahsus) demektir.

■

TAVA

Farsçası (tâbe)dir. (Tâb), hararet demektir. (Tâbe) de, ateşe konan, ateşe dayanan şey gibi bir mânaya geliyor.

■

İKİ ve SEN MEFHUMLARI

(2) rakamına verilen ismin, bilhassa Hind - Avrupa dillerinde, (sen) zamirinden çıktığını düşündürecek benzeyişler vardır:

Fransızcada (sen = tu) - (iki = deux)
İngilizcede (sen = thou) - (iki = two)
Farsçada (sen = tu) - (iki = du)

Fakat Türkçede, Arapçada böyle değildir. Bilhassa iptidai dillerde yapılacak bir tetkik, bu düşüncenin doğru olup olmadığını ortaya koyabilir.

■

YAVAŞ

Bu kelimedeki (V) harfinin aslı (B)dir. Eski metinlerde (yavaşça) zarfı yerinde (yabca) kelimesi kullanılmaktadır:

(Zîr-i zebân guften = Âheste ve yabca ve fisildeyerek söylemekten kinaye olur. Burhân-ı Kaatı', 329).

■

PEK

Sıfatları kuvvetlendiren bir kelime olarak kullandığımız bu söz, sert anlamında kullandığımız (pek)ten başka bir şey değildir. Meselâ (pek güzel) dediğimiz zaman, o güzelliğin kuvvetini ifade etmek için (sert güzel) demiş oluyoruz. Daha eskiden (pek) yerine (katı) sıfatı kullanılırmış. Fakat bu kelimeyi Arap veya İran ağziyle (katî) diye okurlarmış. Nitekim Süleyman Çelebi'nin (Mevlid)inde bu okunuşla (katî) kelimesi, (şerbeti) sözüne kafiye olarak getirilmiştir:

Sûsadım gayet harâretten katî,
Sundular bir cam dolusû şerbeti

San Francisco şehrinin ünlü yokuşlarından olan Russian Hill Tepesine çıkan yol. Resimde şehrin sahanlığı açık tramvaylarından biri de görülüyor. Tramvay hattı Taylor Caddesine kadar uzanır ve son durakta vatmanı tarafından itilerek döndürülür.

AMERİKANIN İSTANBULA EN FAZLA BENZEYEN ŞEHRİ:

SAN

RÖPORTAJ: SARA KORLE

İNİŞLERİ, yokuşları, sahilden şehrin tepesine günde binlerce insan çıkarıp indiren tramvayı, insanlarının cana yakınlığı, «Çifte Zirve» denen şehrin en yüksek tepesinde görünen manzarası ile San Francisco bana biraz İstanbulu hatırlattı. San Francisco o kadar güzel ve değişik manzaralı bir yer ki Afrikadan, Avrupadan, dünyanın neresinden olursa olsun, bir yabancı bu şehre geldi mi, buradaki çeşitli manzaralardan birini muhakkak kendi memleketinden bir parçaya benzetirmiş.

San Francisco Körfezi ile Pasifik Okyanusunun arasında dağlık bir yarımada üzerine kurulmuş olan şehirde; Doğunun esrarengiz havası, Batının modern tarzı, Akdenizin sıcaklığı birbiriyle kaynaşmış, karışmıştır. California Eyaletinin en büyük yük şehirlerinden biri olan San Francisco'nun civarı, ormanları, üzüm bağları, narenciye bahçeleri ile mümbit, verimli, iklimi çok mutedil, hemen hemen hiç kışı olmıyan bir yerdir. Sahilde, yüz elli çeşit balığın yenebildiği balıkçı lokantaları, plâjları, «Küçük İtalya» dedikleri İtalyan Mahallesi ile Akdeniz memleketlerini andırır. Körfezin şekli, girişli çıkışlı manzarası sanki Boğaziçinden bir parçadır.

Dünyanın en uzun köprüsü San Francisco'dadır. «Golden Gate Bridge», «Altın Kapı» köprüsünün iki sahili birleştirdiği körfezdeki küçük adacıkların içinde en tanınmışı «Alcatraz»dır. Bir zamanlar İspanyolların, düşmana karşı bir müdafaa ve kale kapısı olan bu kayalık ada, 1859 yılında Amerikan Askerî Hapishanesi olarak kullanılmış, 1933 yılında ise, azılı mahkûmları barındırmak üzere muhkem ilâvelerle bir hükümet hapishanesi haline getirilmiştir. Burası, kaçıp kurtulması imkânsız bir yer olarak şöhret bulmuştur.

1849. 1850 yıllarında California'da keşfedlien altın, dünyanın dört bir tarafından buraya akına sebep olmuş, binlerce insan altına hücum etmiştir. Ananelerini, âdetlerini, kültürlerini buraya getiren bu çeşitli insanlar sayesinde yavaş yavaş San Francisco doğmuştur.

Bugün San Francisco, kültür ve sanat bakımından Amerikanın en hareketli şehirlerinden biridir. Mükemmel bir operası vardır. Müzeleri, sanat galerileri, ti-

Şehrin en karakteristik yapılarından biri olan meşhur «Golden Gate» köprüsü...

San Francisco'daki en hareketli sokaklardan biri, sabahın sessiz saatlerinde...

yatroları, nefîs yemek yenen lokantaları, şık dükkânları ile sevimli ve içerisinde yaşaması çok zevkli bir şehirdir.

Panama Kanalının 1914'te işlemeye açılması ile San Francisco, ticaret bakımından çok faal, işlek bir liman haline gelmiştir. Panama Kanalı sayesinde Batı ile Doğu arasındaki rabıta kolayca temin edilmektedir.

San Francisco, zaman zaman zelzele ve yangın felâketine uğramış bir şehirdir. 1906 yılında vukubulan büyük zelzele felâketi, şehri tanınmaz bir hale getirmiş, beş yüz milyon dolâr zarar ve ziyana sebep olmuştur. Bütün bu felâketlere rağmen, San Francisco'lular yılmamış ve şehirlerini yeniden kalkındırmıştır. Eski devirlere ait şahane köşkler, muazzam ve tertipli bahçelerin içindeki büyük evler, lüks ve şaşaalı oteller hâlâ mevcut olmakla beraber bu çok büyük evler zamanla yıkılmakta, yerlerini kat adedi çok yüksek binalar almaktadır.

«Mark Hopkins» ve «Fairmont» otellerinin en üst katlarındaki barlara çıkıldığı zaman, görülen manzara hakikaten insanın nefesini kesecek kadar güzeldir. Bir hayli sene evvel bir tepenin üzerine yapılmış olan bu iki otel San Francisco'ya gelen her turistin uğrak yeridir. «Fairmont» oteline çok modern yeni bir ilâve yapmışlar. Bu da binanın dışında işliyen asansör. Binanın dışına raptedilmiş bu asansöre binip yukarıya doğru çıkarken, San Francisco'nun güzel manzarası insanın gözünün önüne seriliyor.

Şimdi merkezi New York'ta olan Birleşmiş Milletler Teşkilâtı 1945 yılında San Francisco'da doğmuştur. Milletlerarası sulh ve sükûnu kurmak, insan haklarını korumak, milletlerarası birliği temin etmek, ekonomik, sosyal, kültürel bağları kuvvetlendirmek üzere Birleşmiş Milletler anayasası ilk defa burada hazırlanmış, imzalanmıştır.

San Francisconun kayda değer noktalarından bir tanesi de «Çin Mahallesi», daha doğrusu «Çin Şehridir.» Koca, gökdelen binalı modern bir şehrin ortasında sanki Çinden kopup getirtilmiş bir şark şehri kurulmuştur. Burada yalnız binaların şekil ve yapısı değil, dükkânların yazıları, sokak isimleri, insanların giyimi ve burada yaşıyanlar Çinlidir. Coğrafi vaziyeti itibariyle Uzak Doğuya daha yakın olmasından dolayı muazzam bir Çin ve Japon akınına mâruz kalan şehirde bugün otuz bin Çinli vardır. Bu insanlar görünüş, yaşayış, anane ve âdet bakımından Çinli olmakla beraber Amerikalı sayılmaktadır ve Amerikan tabiiyetindedir.

Çin Mahallesi, şehrin göbeğinde uzun bir şerit halindedir. Burada, Uzak Doğunun en nâdide sanat eserlerinden en basit kâğıt oyuncaklarına kadar bulmak kabildir. Lokantalarında kırlangıç yuvasından, kurutulmuş köpek balığı kanadı veya uzun yıllar toprağa gömülüp eskitilmiş yemekler ve en mutena ve leziz etler, tatlılara kadar her çeşidi bulunur. Bu mahalleye girildiği zaman, insan kendini Amerikada değil, Çinde zanneder. Çin Mahallesinden Broadway denen bir caddeye ve hemen buradan İtalyan Mahallesine geçmek kabildir. «Küçük İtalya» dedikleri bu kısımda hemen hemen herkes İtalyanca konuşur. İtalyan lokantaları, İtalyan bakkalları ve sebzecileri vardır.

Sahildeki çeşitli balıkçı lokantaları, gece klüpleri, bir parkın içerisinde bulunan Japon çayhanesi, Çin ve İtalyan mahalleleri, gece ve gündüz manzarası ile San Francisco'ya dünyanın en güzel şehirlerinden biridir diyebilirim.

İşte «Fisherman's Wharf» çeşitli tekneleri, binaların uzaktan görünüşü ile İstanbulu andırmıyor mu? Bu balık pazarında deniz mahlûkatının en nefis ve lezizleri bulunur.

Hayat

ADIM ADIM AMERİKAYI DOLAŞIYOR 11

FRANCISCO

Meleklerin mucizesi...

İLÂNCILIK - 5406 - 425

Radar Reklam

NUH'UN ANKARA MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

taft

HAİR SPRAY

Saçlarınızın tuvaletini korur

- **taft** taranmış ve şekil verilmiş saçların bozulmasını önler.
- **taft** saçları rüzgârdan ve nemden korur.
- **taft** saçların çabuk yağlanmasına engel olur.

HANS SCHWARZKOPF · HAMBURG

Mağaracık Köyü Mucizesi:

Evinde helâsı olmayan vatandaş değirmende buğday öğütemez

Köye Bir Öğretmen Geldi

Kİlİs İstanbula da, Ankaraya da, İzmire de çok uzaktır. Hele Kilisin Mağaracık Köyünün ismini bile işiten pek azdır. İşte günlerden bir gün bu Mağaracık Köyüne bir öğretmen geldi. Genç bir adam. İsmi de Cezmi Öztemir. Aslen Gaziantepli...

Öğretmenin köye ayak basmasından sonra köylüler çok şaşırdılar. Çünkü o zamana kadar Mağaracık güzel bir köydü ama, ağacı azdı. Gölgesi azdı.

Fakat bir gün baktık ki öğretmen, okulun etrafına iğde ağaçları, kavak ağaçları, süs ağaçları dikmiş! Her ağacın gövdesinde küçük bir teneke, her tenekenin üzerinde bir numara!... Mektebin 85 öğrencisi vardı. Etrafında da 85 tane ağaç!... Her ağacın üstündeki küçük tenekede yazılı numaralar öğrencilerin numaraları idi. O gün öğretmen, annelerini, babalarını da topladı:

— Şu ağaçları görüyor musunuz?... Her birinin bakımından, üzerinde numaraları yazılı çocuklar sorumludur. Ağacını kurutan çocuk tarım dersi tatbikatından sınıfta kalacaktır...

O akşamdan sonra çocuklar her gün kendi ağaçlarını sulamaya, altlarındaki taşları ayıklamaya başladılar, anne ve babalar da onların en büyük yardımcısı olmuştu.

Bu suretle köyde hiçbir ağaç kurumadı. Çocuklar da tarım dersinden «pek iyi» ile sınıf geçti.

Öğretmenin ikinci işi bir Amerikan filmine mükemmel surette mevzu olabilir. Genç Öztemir köye geldikten sonra etrafına bakmış. Ne görsün?... Hemen hiçbir evde 100 numara yok!...

Köy hububat yetiştiren bir köy... En yakın değirmen ise kilometrelerce uzakta!... Öğretmen hemen kolları sıvamış, köye mazotlu motörle işliyen bir küçük değirmen yapmış. Köylüler bundan son derece memnun. Fakat yeni değirmenin açılış gününde şöyle bir şart koşulmuş: «Bu değirmenden ancak evinde helâsı olan vatandaşlar istifade edebilir!...» Daha o gece evlerden kazma, çekiç sesleri!... Ve korkunç bir faaliyet...

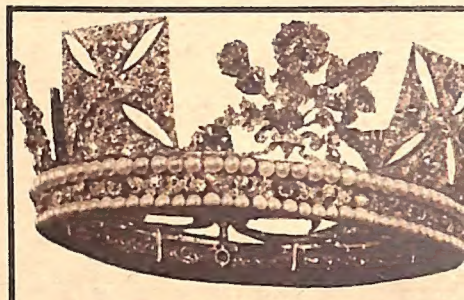
Bugün bütün köy değirmende buğday, arpa öğütüyor. Çünkü artık her evin bir helâsı var.

İşte bizim öğretmen böyle bir öğretmendir. Öğretmenimiz bir aralık İstanbula gelmişti. Bu sırada Hayat mecmuasına da uğramış. Her ev için bir Atatürk tablosu almış. Şimdi köydeki evlerin hepsinin duvarını Atatürk'ün tabloları süsler ve akşam üzerleri köylüler toplanıp bir arada pikaptan Atatürk'ün hakiki sesini dinlerler.

Öğretmen daha neler yapmadı ki?... Köye su getirmek, çeşme yapmak, 2 500 ağaçlı bir çamlık vücuda getirmek... Camii tamirden, ona kendi eliyle bir de minare yapmaktan tutunuz da köy hududuna, ileride gelecek turistler için kocaman bir «Hoşgeldiniz!» yazısına kadar.

Yukarıda anlatılan değirmen yapılırken, bir iyi su membaı çıkmıştır. Öğretmen bu membaın suyunu hemen orada yaptığı bir haznede toplamış, sonra boru döşiyerek köye getirmiştir.

Köylüler bu çeşmeden o kadar mem-



Kıraliçenin Koleksiyonu Halka açıldı

LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU BİLDİRİYOR

DÜNYANIN en zengin on kadınından biri olan İngiltere Kıraliçesi II. Elizabeth sahibi olduğu baha biçilmez sanat eserlerini Buckingham Sarayında açılan «Queen's Gallery»de halka teşhire başladı. Bundan iki yıl evvel Kıraliçe ve Prens Philip, Kıraliçenin sahip olduğu eserleri Windsor Castle, Kensington Sarayı gibi Kıraliyet Saraylarında değil de özel bir galeride sergilemeye karar vermişlerdi. Bunun için en uygun yer olarak da Buckingham Sarayının özel kilisesi seçilmişti. İkinci Dünya Harbi'nde Alman bombalarının harap ettiği bu kilisenin tamir ve galeriye çevrilmesi için 1 500 000 lira sarfeden Kıraliçe, ilk sergiyi 25 temmuzda halka açtı. Böylece İngilterede, hattâ dünyada ilk defa bir kıraliçe sahibi olduğu eserleri halka teşhir etmiş oluyordu.

Yılda iki defa değiştirilerek yenilerinin teşhir edilmesi düşünülen bu ilk sergide bilhassa eşine az raslanır kıymette on beş Michelangelo, on üç Leonardo da Vinci, on dokuz Holbein şaheserinin özel

Mağaracık Köyü mensuplarını en fazla sevindiren şeylerden biri de köy meydanına kadar getirilen içme suyu olmuştur.

Fotoğrafta, okulun küçük öğrencilerini ellerinde Hayat mecmuasının verdiği büyük boy Atatürk portreleri ile görüyorsunuz...

nundurlar ki: «Kiliste bile böyle çeşme yok!...» diyorlar. Öğretmenlerini çok sevdikleri için çeşmeye «Gaziantepli Öztemir» çeşmesi adını koymuşlar.

Öğretmenin evinin kapısı köylülere — kendisi yemek yerken dahi — açıktır. Köylüler bu sırada bile içeri girip etrafı seyrederler. Çünkü öğretmen medeni bir insan gibi yaşamaktadır. Evinde kütüpaneden lüks lâmbasına kadar her şeyi vardır. Yemeğini çatal, bıçakla yemektedir. Ve köylüler onu yemek yerken seyretmesini çok severler. Bu manzaradan özenip İstanbuldan çatal getirmek istiyenler bile olmuştur.

Evet, köye bir öğretmen geldi. Ve tek adamın bile içinde yaşadığı topluma neler yapabileceğini çok iyi gösterdi.

Köy okulunun tamamlanması için inşaat taşları etrafında toplanıp bir tarafa istif edilmiştir. Okul bu malzeme ile yapılmıştır. Resim okulun bitmiş halini gösteriyor.

bir kişinin sergisinde bulunması dikkati çekiyordu. Bunlardan başka Bellini, Rembrandt, Dürer ve daha birçok sanatçının tabloları ile, her biri ayrı değerde olan antika eşya, biblo, saat ve Kraliçeye ait mücevher de teşhir edilmektedir. Zenci kadın başı şeklinde 1790'da yapılmış, muhtemelen bir zamanlar Kraliçe Marie-Antoinette'e ait olan saat hâlâ mükemmelen işlemektedir. Kraliçenin resmî olaylarda giydiği hükümdarlık tacı da teşhir edilen eşya arasındadır.

EMNİYET TERTİBATI

Açılıştan evvel gazetecilere özel olarak gezdirilen Galeride ne gibi emniyet tedbirlerinin alındığını Kraliçenin basın sözcüsü Commander Colvill'e sordum.

— Bu galerideki emniyet tedbirleri dünyadaki benzerlerinin en mükemmelidir. Pek tabiîdir ki bunların neler olduğunu açıklamak ve böyle konuşarak da hırsızlara meydan okumak istemiyoruz. Fakat Scotland Yard işi çok sıkı tutuyor ve muhafızlara çok üstün ücret ödeniyor. Ayrıca bir defada 150 kişiden fazla içeri sokulmamasıan da karar verilmiştir... dedi.

Kraliçenin resmî tacı ve diğer mücevherlerinin teşhir edildiği camekânın yekpâre camını vasat derecede bir bombanın bile zor kıracağı söyleniyor.

Giriş ücreti olarak alınan iki buçuk şilinin ne olacağı hususundaki sualimi de Commander Colville:

— Doğrudan doğruya galerinin bakım ve muhafazasına sarf edilecek... diye cevapladıktan sonra, eğer artanı olursa, bu Kraliçenin cebine değil, fakat bir sanat hayır cemiyetine gidecektir... diye ilâve etti.

Hiçbiri sigortalı olmıyan II. Elizabeth'in eserleri kıymetlendirilmiş değildir. Fakat içlerinde öyleleri var ki, bugün satışa çıkarılsa, otuz-kırk milyon liranın üzerinde para getirir.

KOLEKSİYONUN BAŞLANGICI

Fransız, İspanya, Avusturya ve Holânda Kıraliyet koleksiyonlarının günümüzde artık milletin malı olmasına rağmen, İngiliz Kıraliyet koleksiyonlarını tek sahibi hâlâ II. Elizabeth'dir. İngiliz tarihinde ismi geçen dört hanedanın biriktirdiği ve doğrudan doğruya Kraliçeye intikal eden bu koleksiyonun başlaması Tudor'lar (1485-1603) zamanına kadar gitmekle beraber, onun asıl önem kazanmasında I. Charles'ın rolü olmuştur. 1625'te satın aldığı sanat eserlerini saklaması ve bizim Fâtih Sultan Mehmet gibi, devrin üstün sanatçılarını sarayına davet etmesi İngiliz Sarayında bir sanat anlayışının yayılmasına sebep olmuştur. Venedik resmini beğenen kıral, ayrıca Felemenk, Fransız ve Holânda resmine de önem vermiştir. Nitekim bu memlekete ilk defa Rembrandt eseri de onun zamanında, Holânda'da vazifeli bir hariciyecisinin kendisine takdim için aldığı «Lady With A Fan»le girmiştir.

1649'da I. Charles'ın idam edilmesinden sonra Kıraliyet Koleksiyonunu Holbein eserleriyle zenginleştiren III. George ve IV. George'un isimlerinde bahsedilir.

Rembrandt'ın «Yelpazeli Kadın» adlı tablosu 1641 tarihini taşımaktadır. 1819 tarihinde VI. George tarafından satın alınan bu kıymetli tablo da Kıraliyet Koleksiyonunda teşhir edildi.

Michelangelo'nun bu tablosu, hedeflerine ok atan okçuları tasvir etmektedir. «Queen Gallery»de halka teşhir edilen eserler arasında yer alan bu tarihî tablo da büyük bir kıymet taşımaktadır.

GÖNÜL POSTASI

KARAR VERMEDEN ÖNCE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Üç senedir evliyim; fakat mesut değilim. Şimdi yeniden evlenmek istiyorum. Komşumuzun kızını alacağım. Yalnız askere de gitmek üzere olduğum için düşünüyorum. Acaba bu işi askere gitmeden evvel mi yapsam, yoksa askerden geldikten sonra mı?»

Askerden geldikten sonra her halde daha iyi olur. Daha salim düşünmek için zamana ihtiyacımız vardır. Askerlik insanı olgunlaştırır. Meselenizi halletmeniz için de olgunluk zaruridir.

YAŞ FARKI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Genç bir kızım. Üniversitede okuyorum. Bir genç benimle fazla aldâdar oluyor. Her ikimiz de iyi bir aileye mensubuz. Yalnız beni düşündüren bir mesele var: Bu genç benden sekiz yaş küçük. Ben kendi yaşımı söylemeye korkuyorum. Belki hayal sukutuna uğrıyacak. Ufak tefek tipli bir kız olduğum için yaşımı göstermiyorum. Acaba ne yapmamı tavsiye edersiniz?»

Önce bir güzel düşününüz! Şimdi sizden sekiz yaş küçük bir gençle evlenebilirsiniz ama ilerisi ne olur? Kırk yaşından sonrasını, o zaman çıkacak meseleleri mühim bulmuyorsanız müspet karar verebilirsiniz. Ama hemen söyliyelim ki bu mesele mühimdir.

KOMŞUYA MEKTUP

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bundan dört ay evvel komşumuz olan bir gençle tanıştık. Ben 15, o ise 22 yaşında. İlk zamanlar bu genci beğeniyordum. Bir müddet kendisiyle mektuplaştık, sonra hakkında iyi şeyler söylemediklerini gördüm. Mektupları kestim. Fakat şimdi o ısrar ediyor; ben reddediyorum. Aynı zamanda da mektuplarımı aileme verir diye korkuyorum. Ne yapayım dersiniz?»

Birbirini iyi tanıyan insanlar arasında mektuplaşmak tabiîdir. Fakat komşuya mektup gönderilmez. Az tanıdığınız ve evinizin yanında oturan bir gence mektup göndermekle hata etmişsiniz. Başınıza bir kaza gelmeden bu işi atlatabilirseniz ne mutlu size!

TAHSİL FARKI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Fakir bir ailenin kızıyım. Tahsilim ilkokuldur. Bir buçuk sene evvel bir doktorla tanıştım. Evlerimiz karşı karşıya idi. Sekiz ay konuştuk. Sonra evden çıktı. Beni bir daha hiç aramadı. «Geçenlerde karşılaştık. Soğuk davrandı. Benim sevgim ise devam ediyor. Acaba fakir olduğum için mi bana karşı soğuk davranıyor?»

Hayır! Sizin tahsiliniz az olduğu için. Bu hayalden vazgeçerek kendi tahsil seviyenizde bir kimse ile evlenmeyi düşününüz. Mâkul olan budur. Bedbaht olmak için sebepler icadetmeyiniz.

Teniniz ancak

LUX Tuvalet Sabununun

koyu köpüğü sayesinde

Güzel ve yumuşak kalır!

Jane Powell gibi, siz de muntazaman LUX Tuvalet Sabunu kullanınız.

Güzel kokulu köpüğü ile yüzünüzü ovunuz. Bu koyu köpük cilde hayat ve harikulâde bir yumuşaklık hissi verir. Teniniz onun sayesinde daima güzel ve göz kamaştırıcı olur!

Siz de, teninizin güzelliğini LUX Tuvalet Sabunu ile sağlayınız!

YILDIZLARIN ONDA DOKUZUNUN SABUNU

LT.62118

İLÂNCILIK - 5237 - 427

GRAFİKA

marnie

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Ama şirketin genç patronu Mark, kızı sevdiği için hâdiseyi kapatır ve kıza evlenme teklif eder. Marnie, Markı sevmediği halde mecburen teklifi kabul eder, evlenirler. Balayı seyahatine çıkarlar. Marnie, kocasının kendisine sokulmasına fırsat vermemektedir. Nihayet bir akşam ikisi de sarhoşken kocası ona yaklaşma fırsatını bulur. Marnie çok sinirlenmiştir. Ertesi gün denizde yüzerlerken Marnie, intihara karar vererek fazla açılır. Kollarında kuvvet kalmamıştır. O sırada Mark'ın yüzerek kendisine yetişmekte olduğunu farkeder. Dermanı iyice kesilmiştir.

18

YAZAN: WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN: T.. EREM

BU sırada Mark'ın bana seslendiğini duydum; pek o kadar uzakta değildi. Bu sesi duyunca korkum geçti. Durdum ve kendimi suyun dibine bırakıverdim. Ama, bütün gayretlerime rağmen nefesimi de- tutuyordum. Tekrar suyun üstüne çıktım; havasızlıktan boğuluyordum. Mark beni kolumdan yakaladı:

— Deli! diye bağırdı. Boğulacaksın!

Onu ittim:

— Bırak beni!

Tekrar suya dalmak istedim, fakat bacağımdan yakaladı, sonra bir kolunu belime doladı. Birkaç dakika mücadele ettik. Az daha ondan kurtuluyordum. Mark bunun üzerine çeneme bir yumruk vurdu. Dişlerimin birbirine çarptığını duydum, o kadar...

Ayıldığım zaman arka üstü suda yatıyordum. Mark başımı elleri arasına sıkıştırmış, arka üstü yüzüyordu. Başımı kurtarmaya çalıştım. Bu sefer daha sıkı tuttu. Böylece sahile döndük.

İkimiz de bitkin vaziyette kendimizi kumlara attık. Mark biraz nefes aldıktan sonra başladı söylenmeye. Söylemediği kalmadı. Ne ağzı açılmadık lâflar etti bilseniz. Şimdiye kadar yaptığım şeylerden hiç birisi ona bunun kadar tesir etmemişti anlaşılan.

Bu sözleri bir müddet sabırla dinledim, sonra:

— E, ne yapalım, ben bambaşka bir kadınım. Her halde Estetle bana benzemezdi.

— Hayır, Allahın belâsı budala, hayır. O zavallı yaşamak isterdi ama, olmadı.

— Ben ise, ölmek istiyorum ama, kabil olmuyor!

— Yirmi üç yaşında bir kadın bundan kötü bir söz sarfedemez.

— Dinlenmek için konuşmadan orada yattık. Sonra Mark:

— Burada daha fazla kalırsak, üşüyeceğiz. Haydi kalk seni otele götüreyim, dedi.

Ben ayağa kalkarak:

— Lüzumu yok, teşekkür ederim; ben kendi kendime giderim, dedim. Beraberce otele doğru yürüdük. Mark tıpkı kaçıp da tekrar yakalanmış bir mahpusu takip eder gibi birkaç adım arkamdan geliyordu.

IX

BIRKAÇ hafta sonra biraz ferahladım, Mark hâlâ aramızdak mesafeyi muhafaza ediyordu. Ondan kurtulmak için yegâne çare Camp de Mar'da bulduğum çare idi; ama buna bir daha başvurmıyacaktım. Şimdiki halde kadere razı olmaktan başak çıkar yol yoktu.

Bir gece yemekten sonra biraz kendi hayatımdan bahsettim ona. Mark birdenbire:

— Marnie, bu şekilde neden sık sık konuşmuyorsun benimle? Belki seni üzen, sıkan şeylerden kurtulmana yardım eder. İçini dökmek çok mühimdir. Her psikiyatrist bunu söyler, hattâ bir Katolik papazı da.

— Konuşmayı pek sevmem ben.

— İşte ben de onu demek istiyorum ya. Meselâ sen bana bir erkek kardeşini kaybettiğinizi söylemiştin; bunu anlatsana.

Ben biraz sertçe:

— Nesini anlatayım? dedim.

— Ne bileyim ben, bir kardeşin doğarken ölmüş. Bu hâdise ihmal yüzünden olmamış mıydı?

Bütün hikâyeyi baştan aşağıya anlattım. Mark:

— Bu iş mahkemeye düştüğüne göre, doktorun yakayı kurtarması doğrusu bir şans eseri. Ama bu hâdise harb zamanında olmuş, o başka.

— Bence hâdisenin harble bir alâkası yok. Daha ziyade bizim fakir olmamızla alâkalı. An...

Durdum. Teyzem damar ülserine tutulduğu zaman... Hani canım sana anlattığım, seni büyüten teyzem... Bir hastaneye yatırmışlardı. Ona orada iyi bakmıyorlardı. Ben gürültü patırtı yaptım; işler biraz düzeldi. Fakat anlıyordum ki fakir ve kendisini müdafaadan âciz olduğunu bildikleri için ona kötü muamele ediyorlar.

— Bizim sıhhat işlerini biraz bilirim; böyle hâdiseler pek sık olmaz zannederim.

— Peki mademki söylediklerime inanmıyorsun, neden bana bunları sorup duruyorsun?

— Inanmıyor değilim, ama...

— Sen fakirliği hiç hatırımdan çıkarmadığımı, her kötülüğü buna atfettiğimi zannediyorsun, değil mi?

— Senin hatırından hiç çıkmıyan bir şey var ama, fakirlik değil bu sadece, bu çok daha derin bir şey. Ne olduğunu bilmek isterdim. Belki bir psikiyatrist bunu anlıyabilir. Bunu bir denesek, müsaade eder misin bana?

— Hayır.

— Korkuyor musun bundan?

— Niye korkayım? Ama vakit ziyanından başka bir işe yaramaz ki.

— Vakit ziyanı olabilir; olmıyabilir de ama.

Mark sustu, sonra yerinden kalkarak bir kitap aldı eline, karıştırmaya başladı. Ama okumuyordu, bakmıyordu bile kitaba:

— Marnie, bir şey sorayım sana... Evlendiğimizden beri sen aşkın fiziki tarafından nefret ettiğini açıkça gösterdin. Şimdi öğrenmek istediğim şey şu: Sen sevgiden mi nefret ediyorsun, yoksa, sadece benden mi? Bana hakikati söyle. Başka bir erkek olsa aşktan zevk alabilir misin?

— Hayır.

— Öyle ise, bir ruh doktorunun sana yardımı dokunabilir.

— Teşekkür ederim, benim bir şeyim yok, halimden şikâyet de etmiyorum. Herkes bir olmaz. Bazı insan vardır, müzikten hoşlanır, bazıları ise nefret eder. Eğer herkes aynı şeyden zevk alsa, bu dünya tatsız tuzsuz olur.

— Marnie, cinsiyet hissi temel insiyaklardandır. Onu müzik sevgisine benzetmek doğru olmaz. Bu his mevcut değilse bir insanda onun bir tarafı bozuk demektir.

— Seksten hoşlanmıyan kadın dünyada yalnız ben değilim ki.

— Hayır, ama bunun da dereceleri var... Seninki en had derecesi.

— Ne yapayım, kusura bakma!

■

Ertesi gün pazardı. Öğle yemeğinde Mark:

— Dün akşam konuştuklarımızı tekrar zihnimden geçirdim. Charles Roman isminde tanıdığım bir psikiyatrist var. Onu bir akşam yemeğe çağırmak istiyorum. Elli yaşında kadar var. Çok akıllı ve çok sade bir adam. Yapmacığı filân yok.

— Benim evde olmadığım bir akşam yemeğe çağır onu.

Mark birkaç dakika hiç konuşmadan yemek yemeye devam etti:

— Bak, belki seninle bir anlaşmaya varabiliriz; pazarlık yapalım. Forio'yu buraya aldırayım. Eski garajı ahır haline sokarız. Garajın önünde bir de çayırlık var. Forio artık büsbütün burada kalabilir. Ne dersin?

Elimdeki ekmeği ufalıyarak asıl maksadının ne olduğunu merak ediyor, bekliyordum:

— Pekâlâ. Buna mukabil benden ne istiyorsun? Onu da söyle bakalım.

— Meselâ haftada iki gün birer saat Roman'a gitmeni. Bakalım seni tedavi edebilir mi?

— Benim tedaviye filân ihtiyacım yok, dedim.

— Ama, Forio'yu istersin, her halde.

— Elbette.

— Ben söyliyeceğimi söyledim; düşün taşın, bana cevap ver.

Biraz sonra Mark'a ben sordum:

— Forio'yu daima yanımda bulundurabilecek miyim? Istediğim zaman binebilecek miyim?

— Tabiî, pek tabiî!

— Peki, bu senin doktora ne kadar zaman için gideceğim?

— Bu ona bağlı. Tedavi uzun sürebilir. Bu işler zaman ister.

— Ne yaptıracak doktor bana?

— Esas itibariyle seni konuşmaya teşvik edecek.

Bu teklifi düşündükçe beğendim. Mademki Mark'tan büsbütün kurtulmama imkân yoktu, o halde ondan atımla meşgul olmak suretiyle bir bakıma kurtulmuş olurdum. Forio'nun burada olması, candan bir arkadaşımın yanımda olması gibi bir şey olacaktı. Ama bunun da tehlikeli tarafı yok değildi. Şu Roman gibi adamlar, yavaş yavaş ruhlara işlemesini bilirler, sonunda da sırlarınızı kapıyorlar... Ama canım, yalnız haftada iki saat! Haftada iki saatlik vakit zarfında nasıl olsa hiçbir doktor benimle başa çıkamaz.

Salı sabahı Mark'a:

— Teklifini düşündüm. Henüz karar vermedim. Ama istersen bu Dr. Roman'ı çağır yemeğe, bir göreyim nasıl bir adammış.

— Tabiî, zaten o da seni görmek istiyor. Her hastaya bakmaz o.

— Ne söyliyeceksin ona benim için?

— Tedavi edilmek istediğini söyliyeceğim, o kadar. Üst tarafı sana ait.

Mark âdeta sevindi. Ama, acaba bir psikiyatristle birkaç defa görüşmekle benim iyi bir zevce olacağıma mı inanıyor?

■

Mark'la evli olmakla artık kendi şahsım için paraya ihtiyacım kalmıyordu ama, bu da bütün para sıkıntılarını kökünden halletmiyordu. Son üç sene zarfında anneme hiçbir sene dört yüz sterlinden aşağı para vermemiştim. Plymouth'ta o kötü mağazadaki işimi bıraktırdığım ve onu Torquay'a yerleştirdiğim zaman kendisine bakma vazifesini tamamen üzerime almış bulunuyordum. Şimdi ise İngilterenin dört köşesinde muhtelif yerlerde mevcut paramın yekûnu iki yüz doksan bir sterlinden ibaretti.

Çarşamba günü, tam bu işi düşünürken, Terry eve uğradı. Üzerinde tweed bir ceketle sarı ipek bir eşarp ve açık kahverengi kadife bir pantolon vardı. Züppe hali gene dikkatimi çekti. Hiç zeki görünmüyordu ama, muhakkak ki zeki bir insandı. Kendinden emin bir tavrı vardı, fakat bu da yapmacıktı. Bakın, Mark çok mütevazıdır ama, kendinden emin bir hali vardır ve hakikidir bu tavır.

Saçma sapan şeylerden bahsettik; onun gevezelik etmek için uğradığını hiç tahmin etmiyordum. Biraz sonra ayağa kalktı, odada gezindi; Yunan vazolarını elledi ve:

— Mark'la evli olmaktan memnun musun? diye sordu.

— Evet.

— Bana bak, bu iş sökmez. Ne elde ettin sanki bu evlenmeden?

— Cevap mı vermemi beklersin böyle bir suale?

(Devamı gelecek sayıda)

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

HABERLER

● **DÖRT DEFA** Oscar mükâfatını kazanan Dimitri Tiomkin «55 Days At Peking» adlı filmin müziklerini yapmak için kontrat imzaladı. Tiomkin'in meşhur şarkıları arasında «High Noon», «The Alamo» ve «Green Leaves Of Summer» da var.

● **NEIL SEDAKA**'nın son plâğının adı «Breaking Up Is Hard To Do.» Neil'in bundan evvelki şarkısı «King Of Clown» hiç de beklediği gibi sevilmemişti. Halbuki son şarkısı biraz daha ihtimamla yapılmış. Belki bu tutacak. Del Shannon ise «Hey Little Girl»den sonra «Cry Myself To Sleep»i ile listeye girmeyi umuyor. Fakat bazı plâkların buraya dahil olması bir müddet zaman ister. Şimdilik bir hareket yok ama, belli olmaz. Meselâ geçen senenin San Remo birincisi «Al Di La» ancak bugünlerde Amerika'da listeye girdi. Yedi numarada.

● **TÜLÂY GERMAN** «Yaz Rüzgârı»nda İtalyanca şarkılar söylemeye başladı. Kendisi endişeli, fakat biz onun bu işi çok iyi başardığını belirtelim.

TÜLÂY GERMAN

● **CADDEBOSTAN**'daki Ozan Gençlik Klübü juke-box getirtmek için uğraşıyormuş. Peki bu makineler geldi, plâkları nasıl temin edecekler, o da ayrı bir husus. Diğer bir nokta da, Ozan'da çalınacak plâk için münakaşaların olup olmıyacağıdır. Çünkü bir köşede oturup Johnny Mathis dinlemek istiyen, Chabby Checker ile twist yapmak istiyen arasında bir tatsızlık olmaz mı...

EYDIE GORME
Annesi, «Peki, sevgili kızım» dedi. Bu söz 500 000 dolâr sağladı.

Bir Şarkı Şöhreti Sağlamlaştırır

TÜRK asıllı olan New York'lu şarkıcı Eydie Görme'nin, son durumu yukarki gerçeği bir kere daha kabul ettiren hâdiselerden birisi olmuştur.

Bugün Amerikadan başka her kıtada Eydie'nin «Yes My Darling Daughter» parçası günde defalarca radyolarda çalınıyor. Bu parça oldukça eski ama, restore edilmiş versyonu hakikaten güzel. Eydie ilk defa Voice Of America Radyosunda mesleğe dahil olmuş ve sonra Tex Beneke Orkestrası ile adını duyurmuştu. İşte bu olayın ilk gününü hatırlıyan şarkıcı şöyle anlatıyor:

«6 ağustos benim doğum günümdü. Tex Beneke'nin bir vokalist aradığını duydum ve Mr. Ken Greengrass vasıtası ile ona tanıştırıldım. O gün söylediğim şarkıların arasında «The Man I Love», «I'm In The Mood For Love», «Somebody Loves Me» bilhassa takdirle karşılandı. Sonra Steve Allen'in Tonight adlı TV - Show'unda 1957 senesinde çalışırken, Steve Lawrence ile tanışarak evlendim. Şimdi halen karı-koca beraber çalışıyoruz. Son şarkıma gelince, onu da bana annem hatırlattı. Bir gün telefonda bana «Peki sevgili kızım» demişti. İşte o an bu eski şarkının yeni versyonunu yapmayı düşündüm ve ümit ettiğim gibi de herkes tarafından sevildi.»

İşte bir şarkı, Eydie'nin adını yeniden gazete sütunlarına, sesini radyolara ve kendini de televizyon akranlarına çıkarmaya yetmiştir. Ayriyeten her sene Amerikada yapılan şarkıcılar tasnif listesinde daima on ön saflarlarda adı geçmektedir.

Bir insanın talihi yardım oder de biraz da kabiliyeti olursa, bazan böyle bir tek söz onu şöhrete eriştirmeye, zengin etmeye kâfi gelebilir. Böylece arzuları da gerçekleşmiş olur.

● **PAUL ANKA**'nın son plâğı, «Asteel Guitar And A Glass Of Wine» tutunca, derhal ikinci bir parçasını plâğa okudu. «I'm Coming Home.» Bu belki de biraz hatalı bir hareket. Çünkü Paul beş senedir durmadan plâk yaparak gençliği sesinden bıktırmaya mı uğraşıyor dersiniz.

● **CONNIE FRANCIS** kamera karşısında kendini pek beceriksiz hissettiğini söylemektedir. Sevimli şarkıcı bu sebeple film işlerine iyice girişmeden önce bir tiyatro okuluna girerek mimik dersi almaya karar vermiştir.

SAİNT TROPEDEKİ REZALETLERDEN SONRA

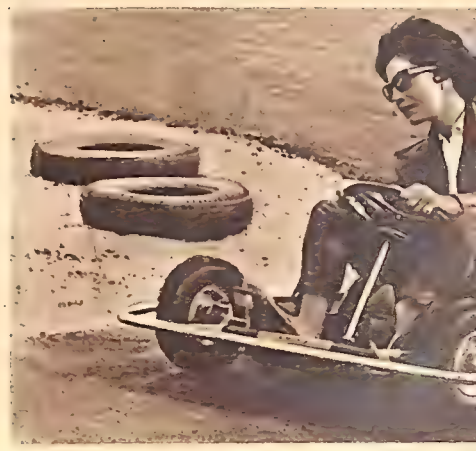
Süreyya Cannes'a Sığındı

Eski kıraliçenin bu lüks Riviera şehrinde gazetecilerden kaçınmasının sebebi var

Eski Kıraliçe, şimdi vaktini Cannes'da turistlerin arasında geçiriyor.

ESKİ İran Kıraliçesi Süreyya bugünlerde Cannes'da sessiz sadasız tatilini geçirmekle meşgul. Bütün gün dairesinde oturan eski kıraliçe, ancak saat altıdan sonra şöyle bir dışarıya çıkıp dolaşıyor. Bu arada da bilhassa gazetecilerin meraklı objektiflerinden uzak bulunmaya gayret ediyor. Bütün bunlar sebepsiz değil... Zira daha geçenlerde olup bitenler, haklı olarak pek çoklarının dikkatini gene Süreyya'nın üzerine çekmiş bulunuyor.

Süreyya'nın bir müddetten beri Alman asıllı genç hovardalardan Günther Sachs von Opel'le arkadaşlık ettiğini Cannes'da bilmiyen yok. Hattâ, geçenlerde von Opel'in, Saint Tropez'den Saint Raphael'e



SANAT HABERLERİ

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Afyonda

Afyon Karahisar'ın kurtuluşunun 40. yıl dönümü münasebetiyle Afyon'da yapılacak şenliklere Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası da katılacaktır. Resimlerde, Afyonkarahisar'daki konseri idare edecek olan değerli şef Sedat Ediz, bir konser sırasında orkestranın başında görülüyor...

doğru saatte 200 kilometre hızla yol alan bir otomobilini durdurdukları zaman polisler, arabanın içinden, elinde valiz bulunan bir kadının inip halk arasına karışıverdiğini çok geç fark edebilmişlerdi. Ama, pek çok kimse gibi, polisler de bu kadının Süreyya olduğunu anlamışlardı.

Fakat geçenlerde bir gece, lokantada meydana gelen bir skandal Alman asıllı genç hovardanın arkadaşının Süreyya olduğunu katî olarak ortaya koydu. Von Opel'in eski metresi, tesadüfen yanlarındaki masaya oturmuştu. Genç kadın eski sevgilisini Süreyya ile baş başa görünce fırlayıp von Opel'i tokatlamaktan kendini alamadı.

Bütün bunlardan sonra Süreyya'nın Cannes'da otelinde gizlenmesi sebepsiz değil. Buradaki fotoğraflar da Süreyya'yı en yakın arkadaşlarından Gloria Massoudi ile birlikte rıhtımda gezerken gösteriyor. Eski imparatoriçenin yüzündeki ifade, durumunu açıkça belli ediyor.

Süreyya'nın halen boş vakitlerindeki en büyük eğlencesi, son zamanlarda Avrupa'da moda olan küçük otomobillerle «Karting» yapmak...

Süreyya en yakın kadın arkadaşlarından Gloria Massoudi ile beraber Cannes rıhtımlarında geziniyor.

Devlet Tiyatrosu, İzmir Fuarında

Ankara Devlet Tiyatrosu, 20 ağustos - 20 eylûl tarihleri arasında İzmir Fuarı münasebetiyle İzmir'de temsiller verecektir. Fuar müddetince Orhan Asena'nın «Kocaoğlan», Eugen O'Neill'in «Ay Herkese Gülümser» ve Cevat Fehmi Başkut'un «Göç» piyeslerini oynıyacak olan Devlet Tiyatrosu sanatçıları bundan sonra yeni mevsimi açmak için Ankara'ya gideceklerdir. Devlet Tiyatrosunun, Fuar temsillerinin gene büyük ilgi çekeceği umuluyor.

Orhan Asena'nın «Kocaoğlan» piyesinde Şeref Gürsoy, Orhan Aral ve Türkân Atamer. «Karacaoğlan» temsil edilecek telif eserlerden biridir.

Muazzez Kurtoğlu ile Kerim Afşar Devlet Tiyatrosunun İzmir temsillerine dahil edilen Eugene O'Neill'in «Ay Herkese Gülümser» oyununun bir sahnesinde.

Fuar Açık Hava Tiyatrosunda temsil edilecek telif eserlerden biri de Cevat Fehmi Başkut'un «Göç»üdür. Başarılı yazarımızın bu eseri Ankarada uzun süre oynanmıştı. Yukardaki resimde oyundan bir sahne görülüyor.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

16 ağustostan 22 ağustosa kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Siz işlerinizin kötüye doğru gideceğini beklerken, tahmininizin tersine, vaziyetiniz düzeliyor. Birkaç gün daha beklemeniz lâzım.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Bu yakınlarda lüzumsuz masraflarınız fazlalaşmış. Gelirinizde fark olmadığına göre, biraz ekonomi yapmanız her halde yerinde olur.

IKIZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Sağlığınızda hiçbir şey yok. Boş yere endişeleniyorsunuz. Evham ve cesaretsizlik sizin böyle kararsız halde kalmanıza sebep oluyor.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Bir, iki şeye karşı za'fınız ve tiryakiliğiniz var. Bunlar günlük hayatınızı değiştiriyor. İşlerinizi engelliyen itiyatlardan vazgeçin.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Sizde kimsede bulunmıyacak kadar fevkalâde bir istidat var. Bunu meydana çıkarabilirseniz, mükemmel bir istikbal sağlarsınız.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Başkalarının hakkınızda söylediği bir söz yüzünden, sevdiğiniz bir insanla aranız gerginleşecek, ama çok sürmiyecek. Merak etmeyin.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Kova Burcundan bir insan hayatınıza tesir edecek kadar size yaklaşıyor. Ondan kaçmayın, sizin için hayırlı ve faydalı olacak.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Yeni ay doğuncaya kadar, şimdiki durumunda beklediğiniz değişme olmıyacak. İlk ayı görünce büyük şeyler bekliyebilirsiniz. Sabredin.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Önünüzde sizi bekliyen bir deniz yolculuğu var. Size ne zararı, ne de faydası olan bir yolculuk. Sevahate gidip gitmemek elinizde.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

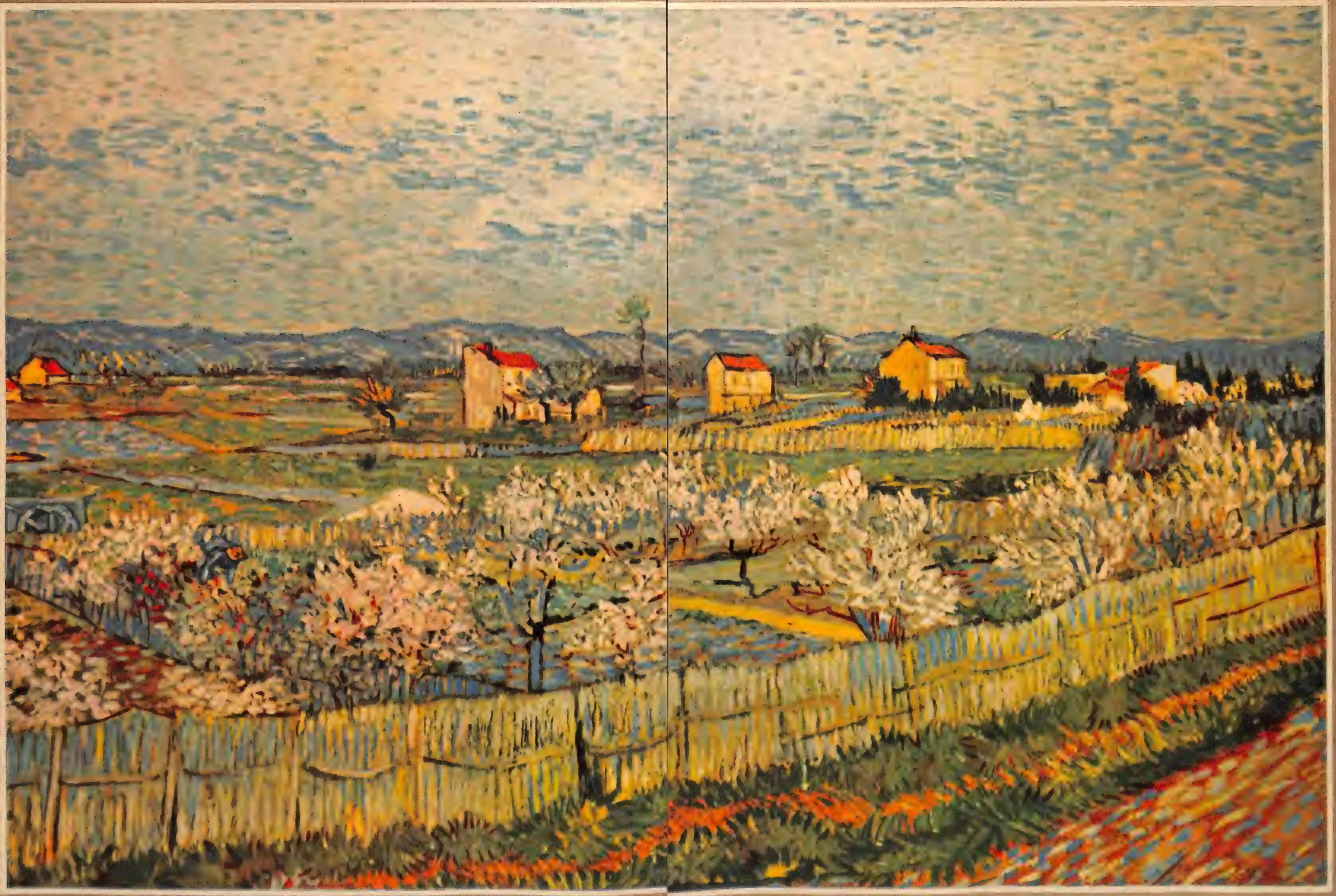
Giriştiğiniz teşebbüs fevkalâde. Tuttuğunuz yol da çok doğru. Şimdi bütün iş, azminizi ve gayretnizi kaybetmemeye kalıyor.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Fazla gevşek davranıyorsunuz. Başarısızlığınızın en büyük sebebi de bu. Kendinizi biraz kontrol altına alırsanız, rahatlıyacaksınız.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

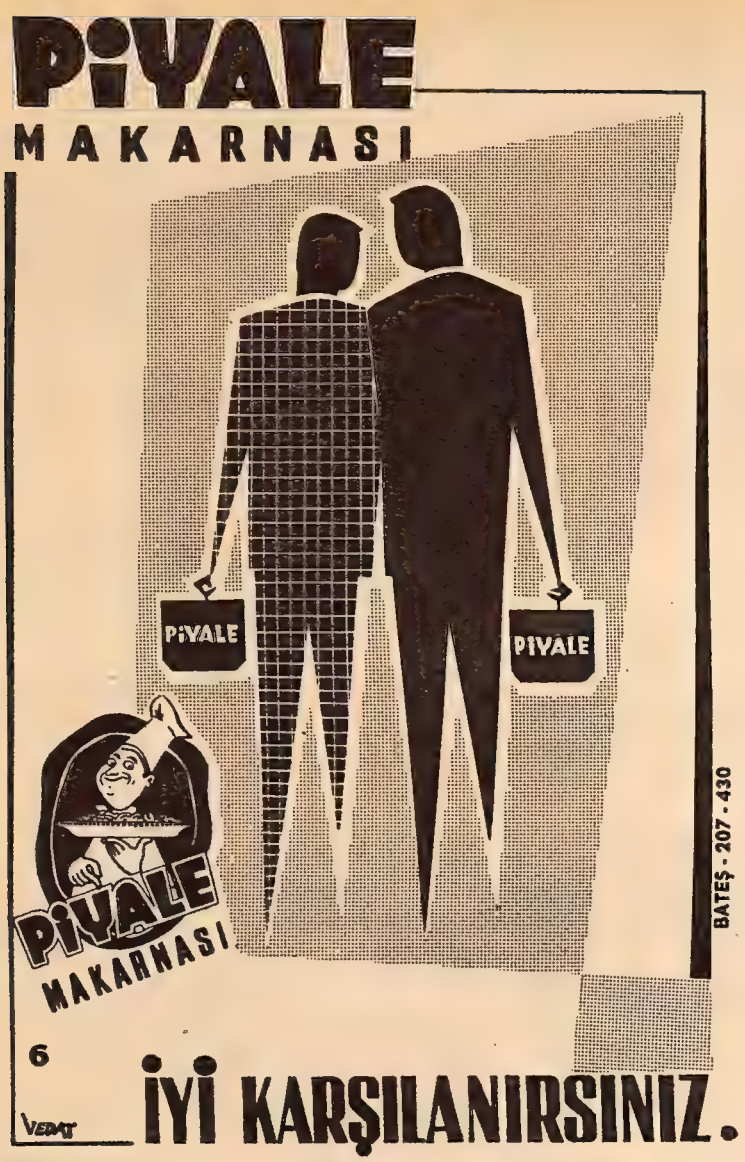
Herkesi memnun etmek için her isteği yerine getirmeye uğraşmayın. Kıymetiniz takdir olunmaz, kendinizi yıpratmakla kalırsınız.



Hayat

VAN GOGH

BİR KÖY MANZARASI



En İyiler Ölecek

YAZAN: ERİC ROMAN

ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

17

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Genç Macar gazetecisi Orczy, Partinin organı Szabad Nep gazetesi için röportajlar yapmak üzere «Stalinvaros» sanayi sitesine gider. Burada tanıştığı İlona Maroth'la sevişmeye başlar. Gazeteci Budapeşte'ye döndüğü zaman kâtibesi Margaret'i arar. Genç kız, evlenmiş, işinden ayrılmıştır. Günün birinde, Margaret'e yolda raslar. Genç kadının esrarengiz hali, Orczy'yi düşündürür. Genç adam, Margaret'in ev hayatı hakkında fikir edinebilmek ve kocasıyla da tanışmak için bir akşam genç kadının evine gider. Diğer taraftan İlona, Orczy'nin Partinin bütün isteklerine boyun eğerek basma kalıp yazılar yazmasına çok kızmakta ve sinirlenmektedir.

BUNDAN sonra daha güzel yazılar yazmaya çalışacağımı İlona'ya vadettim ama, bu işi nasıl başaracağımı da bilemiyordum. Doğruyu yazmak demek her türlü hayat hakkından mahrum olmak demekti.

Bu arada Federasyonun toplantılarına da devam ediyordum. Genç yazarlar seslerini her gün biraz daha yükseltiyorlar, Rakosi'nin idaresini beğenmediklerini açıkça ifade ediyorlardı. Böyle hararetli toplantılardan birinde ben de söz isteyip fikirlerimi savunmaya başlamıştım ki birden kapı açıldı ve Maarif Bakanı Yoldaş Daru içeri girdi. Arkasında da AVO teşkilâtına mensup cellât yüzlü birkaç polis vardı. Yoldaş Daru salonda hiç kimsenin yüzüne bakmadan doğruca benim yanıma geldi:

— Yoldaş Orczy, seni burada görünce, şaşırmadım dersem yalan söylemiş olurum... Seni severim. Yalnız dikkat et, ağzından çıkan sözleri kulakların iyi işitsin... Günün birinde pişman olmıyasın.

Yoldaş Daru, bunları söyledikten sonra, adamlariyle beraber salonu terketti.

Günlük hayatımda mühim bir değişiklik yoktu. Yalnız artık eskisi gibi bol bol sokaklarda gezmiyor, daha ziyade evde oturmayı tercih ediyordum. Meğer insanın tek başına ıstırap ve korku içinde yaşaması ne kadar zormuş... İlona'yla da eskisi gibi sık sık buluşmuyordum.

Cildin hakiki temizliği için

SALATALIK GÜZELLİK SÜTÜ

Cildinizin makiyaj temizleyicisidir. Tabiî vitaminleri ihtiva eder, tahrişleri önler.

LOSYON TONİK

Tesirli, kuvvet verici, serin ve güzel kokuludur. Kan deveranını tahrik ederek dokulara hayatiyet verir.

İLÂNCILIK - 5506 - 431

HERŞEYİN ÇARESİ VAR

Motosiklet veya skotere binmek zorunda olan kadınlar daima aynı güçlükle karşılaşırlar. Acaba nasıl oturmalı da etekleri açılmamalı ve çirkin bir manzara arz etmemeli... Bazıları yan oturmakla bu meseleyi halletmek isterler. Ama yan oturmak da hem rahatsız, hem tehlikelidir. İşte Londralı sekreter bayan Pat Quinlan, özel olarak diktirdiği bir eteklikle bu meseleyi halletmiş bulunuyor. Etekliğin arasında ikisi önde, ikisi arkada olmak üzere birer şerit geçirip uçlarını bağlamış. Motora binmeden önce şeritlerin ucundan tutup çektiniz mi, eteklik yukarı toplanıp şort haline geliyor. Ondan ötesi de kolay...

İşte gördüğünüz gibi zarif bir eteklik. Bununla istediğiniz yerde rahatça dolaşabilirsiniz. Hiçbir özelliği de yok gibi görünüyor ama, önemli...

Hem kıza tatlı sözler söyliyecek halim yoktu, hem de onun benimle görülüp damgalanmasından korkuyordum. Her gün birkaç kere telefonla birbirimizi arayıp konuşuyorduk.

İlona merak içindeydi, durmadan bana:

— Senin bir üzüntün var galiba, benden saklıyorsun, diyordu.

— Hayır, ne münasebet... Sıkıntım olsa senden saklar mıyım hiç? Sadece işlerim pek çok, onun için seninle buluşamıyorum.

Hakikaten de işim pek çoktu. Masamın üzeri yarım kalmış işlerle doluydu. Telefonun her çalışında bir an korkuyla titremekten kendimi alamıyordum. Gerçi AVO'nun, yani gizli polisin ajanları kurbanlarını telefonla aramazlardı ama, işte insan bir kere bir şeyden korkmaya başlayınca, mantığı filân işlemiyor.

Gazetede eski itibarım kalmamıştı. Kâtibem dahil herkes benden mümkün mertebe uzak durmaya bakıyordu. Arkadaşlarım da odama uğramaz olmuşlardı.

Korku içinde geçen sekiz günün sonunda gece tam on birde kapım çalındı. Daha soyunmamıştım. Bir robot adam gibi hiçbir şey düşünmeden sert adımlarla kapıya doğru yürüdüm. Kapıda sivil elbiseler giymiş yabancı bir adam vardı. Boş gözlerle bana bakarak:

— Yoldaş Orczy siz misiniz? diye sordu.

— Evet, benim.

— Öyleyse lûtfen benimle beraber gelir misiniz?

— Nereye gideceğiz?

— Arkadaşlarınız sizi bekliyor.

Bir saniye tereddüt ettim. Fakat adamın isteğini yerine getirmekten başka da çarem yoktu. Elektriği söndürüp adamın peşinden yürüdüm. AVO'nun tevkif usullerini pek bilmiyordum ama, her halde bu adam kadar nazik davranmıyorlardı. AVO'nun adamları ikişer kişilik gruplar halinde dolaşmayı âdet edinmişlerdi. Kurbanlarının önünde yüriyecek yerde arkasından yürürlerdi. Sonra gayet şekilperest insanlardı. Bunları düşünerek biraz ferahladım, her halde bu adam beni tevkif etmeye gelmemiş olacaktı. Asansöre bindik, adam aşağıya inmek için düğmeye bastı. Asansörün bu kadar ağır hareket ettiğini hiç bilmiyordum. Adam, bana hiçbir şey söylemeden tavana bakıyordu. Nihayet birinci kata indik. Kapının önünde siyah büyük bir araba bekliyordu. Beni almaya gelen adam arabanın arka kapısını açtı, içeri girdim. Arkada iki adam oturuyordu. Önde şoför mahallinin yanında da bir başkası vardı.

Karanlıkta, arabanın içindeki adamların yüzlerini pek seçememiştim. Araba hareket eder etmez, bana hiç de yabancı gelmiyen bir ses:

— Merhaba Orczy, diye mırıldandı. Yanımda oturan adam Tardi'ydi. Başındaki şapka, yüzünü bir hayli değiştirmişti. Birden tanıyamadım. Onun yanındaki adam da Denes'di. Beni almaya gelen adam öne oturmuştu. Araba hemen hareket etti. Margaret köprüsüne doğru hızla ilerliyorduk.

— Nereye gidiyoruz? diye sordum.

Tardi omuzunu silkti, hiç cevap vermeden dışarısını seyre koyuldu. AVO genel merkezi Buda semtindeydi. Arabanın da o semte doğru gitmesi beni telâşlandırmıştı. Tevkif edilmediysem bu ne demekti? Belki de beni mahkemeye falan vermeden yokedivereceklerdi... Şimdiye kadar Macaristanda böyle binlerce kişi kaybolmuştu...

Ah İlona'ya bir haber gönderebilseydim... İnsanın sevdiği kimseyle vedalaşmadan ayrılmaya mecbur kalması çok feci bir şeydi.

Karanlık sokaklarda bir müddet daha gittikten sonra araba birdenbire fren yapıp durdu. Askerler yolumuzu kesmişlerdi. Tardi, başını arabanın penceresinden çıkarıp askerlerden birine yavaşça:

— Bize yol verin, Rakosi'ye gidiyoruz, diye mırıldandı.

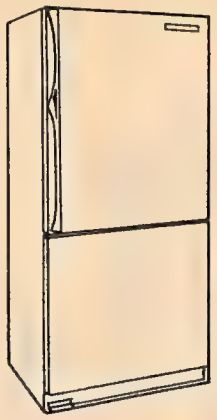
«Rakosi» kelimesi askerleri harekete geçirmeye kâfi gelmişti. Hemen kenara çekildiler, araba da hareket etti. AVO genel merkezine bir hayli yaklaştığımız için ikide birde polisler yolumuzu kesiyorlardı. Nihayet AVO'nun merkezine vardık.

Rakosi'nin huzuruna kabul edildiğimiz zaman benim heyecanım son haddini bulmuştu. Denes'in hazırlamış olduğu beyanname yüzünden sorguya çekileceğimizi artık anlamıştım. Arkadaşımı ve müşterek fikirlerimizi sonuna kadar müdafaa etmeye kararlıydım.

Nitekim Rakosi, bize zorla özür diletmek istediği zaman ben de Denes gibi itiraz ettim. Aramızda hararetli bir fikir münakaşası başladı. Rakosi, adamakıllı sinirlenmişti.

— Sizi tevkif ettirip hapse atmayı çok isterdim ama, şimdilik elimde bu imkânlar yok. Buyurun gidebilirsiniz, yalnız bundan sonra çok dikkatli olun. AVO her dakika sizin peşinizde olacaktır.

(Devamı gelecek sayıda)



Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış marka Buzdolaplarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ

ODEON KADIKÖY

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE

FAAL - 4575 - 432

...otosiklete mi binmek icap ediyor. Gayet olay. Beldeki kordonların bağlı uçlarını ...ektikten sonra eteklik şort oluveriyor.

Artık rahatça yolculuk edebilirsiniz. Uzaktan sizi şort giymiş zannederler. Halbuki bu şort gittiğiniz yerde eteklik haline gelebilir.

İLÂNCILIK - 5494 - 433

KÜK

YAZAN: ERSKINE CALDWELL — ÇEVİREN: İNCİ ENGİNÜN

AKŞAMÜSTÜ bir sürü öğrenci sokaktan geçiyorlardı. Sonbaharın güzel, ılık bir günüydü. Başı açık çocuklar bağıra bağıra kasabanın çevresindeki kırda kazandıkları bir futbol maçını kutlamışlardı. Çocuklar Mrs. Wilkins'in tek katlı boyasız evinin önüne gelince, durdular ve küçük taş parçaları attılar.

Zavallı ihtiyar kadın Mrs. Wilkins kapıyı açtı, karanlığı süzdü. Çocuklar onu birkaç dakika seyrettikten sonra içlerinden biri boğuk bir sesle:

— Charlie, diye haykırdı.

Mrs. Wilkins içeriye koşarak lâmbayı aldı ve bahçeye çıktı. Lâmbayı daima yanık olarak pencerenin önüne koyardı. Çocukların alaycı bakışları altında Mrs. Wilkins evin etrafını dolaşarak Charlie'yi aramaya başladı. Bir yere tökezlememek için lâmbayı yüksekçe tutuyordu. Evin etrafını dolaştıktan sonra durdu, dinledi. Yüksek sesle oğluna seslenmeye başladı:

— Charliel Charliel Neredesin oğlum?

Rüzgâr lâmbanın alevini tüttürdü, şişe islendi. Bu arada çocuklar gözden kayboldular. Mrs. Wilkins'in eli titremeye başladı, lâmbanın şişesini öbür eliyle tuttu.

Tekrar bahçeyi, komşu tarlayı dolaştıktan sonra eve girdi, kapıyı kapadı ve lâmbayı pencerenin önündeki masaya koydu.

İslenen lâmba şişesini temizledikten sonra oturdu ve yün atkısını omuzlarına sardı. Kendi kendine konuşmaya başladı. Arada bir durup etrafı dinliyor, ümitle sokağa bakıyordu.

Bütün komşuları geçen dokuz yıl içinde Mrs. Wilkins'e Charlie'nin bir daha hiç gelmiyeceğini söylemekten usanmışlardı. Ama Charlie onun oğluydu, er veya geç bir gün mutlaka geri dönecekti. Komşularından hiçbiri onu ikna edememişti.

Bir hafta önce birisi tekrar:

— Oğlunuz bir kazaya kurban gitti, Mrs. Wilkins, demişti. Bir daha geri gelemez.

Mrs. Wilkins her zaman yaptığı gibi başını sallıyarak inanmadığını anlatmak istemişti. Komşularının ona açıklamak istedikleri hiçbir şeye inanmak istemiyordu. Charlie doğduğu günden beri, onun tek varlığıydı. Hâlâ yaşadığına inanarak ilgilendiği tek varlık da oydu.

On bir yıl önce Charlie Wilkins bir kauçuk fabrikasında iş bularak Akron'a gitmişti. İki yıl sonra polis komiseri Akron'dan bir haber almıştı. Charlie kaynar bir fıçının içine düşmüş ve çıkarılıncaya kadar vücudu kimyevi mahlûlün içinde erimişti. Annesine iade edilecek bir ceset kalmamıştı. İşte bu yüzden o da oğlunun öldüğüne inanamıyordu.

Oğlunun artık hayatta olmadığını anlatmaya çalışan herkese şöyle derdi:

— Charlie evden ayrıldığı zaman yirmi yaşındaydı. Eğer bu gece eve gelirse, otuz bir yaşında, siyah saçlı, mavi gözlü iri bir erkek olarak gelecek. Tıpkı babası gibi... Charlie, Akron'a gitmek üzere evden ayrıldığı zaman, henüz bir çocuktu, şimdi babasına benzemiştir. Değişmiş olsa da, beni görmek için eve dönünce, Charlie'yi tanırım. Beni şaşırtacak kadar değişemez.

Pencerenin önündeki iskemlesine ellerini kucağına kavuşturarak oturur, etrafı dinler ve beklerdi. Sık sık gözlerini birkaç dakika için kapar, sonra uyumaktan korkarak gözlerini açar ve merakla gecenin karanlığını süzerdi.

— Oğlum gelse bana mutlaka görünür, diye kendi kendine söylenirdi.

— Eğer dünyadaki bütün insanlar gelip onun geri dönmiyeceğini söyleseler, gene inanmam. Çünkü Charlie işinden ayrılmaya fırsat bulur bulmaz geleceğini söyledi. Charlie hayatında hiç yalan söylememiştir. Küçücük bir çocukken bile, her zaman doğrudan doğruya gözlerime bakarak doğruyu söylerdi. Charlie her zaman dürüst bir çocuktu.

Ocağın üstündeki saat onu vurdu. Mrs. Wilkins önce saate, sonra pencereden dışarıya baktı. Daha geç sayılmazdı. Mrs. Wilkins oğlunu bekliyerek on bire, bazan gece yarısına kadar oturmaya alışıktı.

Yolda bir otomobil görününce, Mrs. Wilkins yerinden doğruldu, otomobilin sesini dinledi. Otomobil evin önünde durmadı, yoluna devam etti.

Kendi kendine:

— Charlie bir gün elbette dönecek, dedi. Otomobille veya yaya ama, mutlaka gelecek. Döneceğini bana vadetti. Neden herkes dönmiyeceğine beni inandırmak istiyor.

Birden doğruldu. Bir ses işitir gibi olmuştu. Ses sanki pencerenin dışından geliyordu. Daha o sesi düşünürken, kapı çalındı. Mrs. Wilkins elleriyle sandalyenin kenarlarını sımsıkı tuttu. Ne yapacağını şaşırmıştı. Onu geceleri kimse ziyaret etmezdi. Kapı tekrar çalınınca, heyecanla yerinden fırladı.

— Charlie, diye haykırdı.

Hemen dolaba koşup pazar elbiselerini çıkardı. Zaptetmeye çalıştığı yaşlar gözlerinden dökülmeye başladı.

O sırada kapı bir daha vuruldu. Çabuçak giyinip seslendi:

— Geliyorum Charlie, yavrum geliyorum oğlum.

— Geri döndün değil mi Charlie? Geleceğini biliyordum.

Lâmbayı almak için döndü, terliklerini giydi.

— Döndün değil mi Charlie, kapıyı açmaya çalışıyordu. Geleceğini biliyordum. Hâlâ orada mısın Charlie?

— Buradayım anne.

— Oh, Charlie çok memnunum!

— Neden kapıyı açıp beni içeri almıyorsun anne

— Ah oğlum, oğlum benim!...

Nihayet kapıyı açtı. Fakat görünürde kimse yoktu.

— Neredesin Charlie, diye seslendi.

— Buradayım anne.

Biri köşeden çıktı, yakasını kaldırmıştı:

— Beni tanımadın mı anne

Mrs. Wilkins şaşkınlıkla baktı, sallandı. Acı dolu bir sesle:

— Siz Charlie değilsiniz, dedi.

Bahçe, çocukların kahkahalariyle doldu. Akşamüstü Mrs. Wilkins'e böyle bir şaka yapmayı kararlaştırmışlardı.

Zavallı kadın gözyaşları içinde:

— Sen benim oğlum, Charlie'm değilsin, diye inledi.

Çocuklar karanlıkta kayboldular.

Mrs. Wilkins yerinden kıpırdıyamadan öylece bekledi.

— Oh Charlie, sen değilsin. Niye gelmedin? Ne kadar zamandan beri bekliyorum.

Sonra odasına döndü, kapıyı kilitledi, pazar elbiselerini çıkardı. Lâmbayı gene pencere önündeki yerine koydu. Işığın iyi görünebilmesi için lâmba şişesini temizledi, yatağına doğru yürürken, odanın ortasında düştü. Kıpırdıyamadan düştüğü yerde kaldı. O halde bile son düşüncesi gene Charlie'ydi.

— Acaba Charlie geldiğinde ona kapıyı açmak için yerinden kalkabilecek miyim diye mırıldanıyordu.

Hayat ın film romanı: 4

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan

— Neden? Sen hep işinin başındasın. Ben yalnızlıktan patlıyorum. Otomobilimden dahi mahrumum. Bunu cansıkıntımı gidermek için aldım.

— Sen yaptığımızın farkında değilmiş gibi cansıkıntısından bahsediyorum.

— Başkalarına yaptığımız kötülüğün üzerine mi saadetimizi kuracağız?

— Budala, biz mutluyuz!

SONRA ARZU İLE BİRBİRLERİNİ KUCAKLADILAR.

— Tabiî mutluyuz.

— Şu halde pikaplı radyo kalabilir değil mi? Biliyorsun, dansı severim, sen de seversin...

ARADAN GEÇEN AYLAR İÇİNDE, PİETRO HİÇ GÜÇLÜK ÇIKARMAYAN ROY'DAN BOŞANDI. İLK GÜNLER BÜYÜK BİR ŞOK GEÇİREN ROY, ZAMANLA KADERE BOYUN EĞMİŞ AÇTIĞI BİR DEKORASYON MAĞAZASINDA PARRY İLE BİRLKTE ÇALIŞARAK KEDERİNİ UNUTMAYA GAYRET EDİYORDU.

— Vakit geldi, mağazayı kapatalım Parry. Nasıl bu işinden memnun musun?

— Evet, efendim. Annemle ben, size çok müteşekkiriz.

— İlk haftalarını ne yaptın?

— Büyük bir kısmını kiraya verdim.

— Kendine bir şey almadın mı?

— Uzun zamandanberi medenî hukuk ve modern hukuk kitaplarına ihtiyacım vardı. Artan para ile bu iki kitabı [illegible]m.

— Parry hukuk tahsili mi yapmak istiyorsun?

— Evet ama, korkarım kolay olmayacak.

— Niye başka bir meslek değil de hukuk?

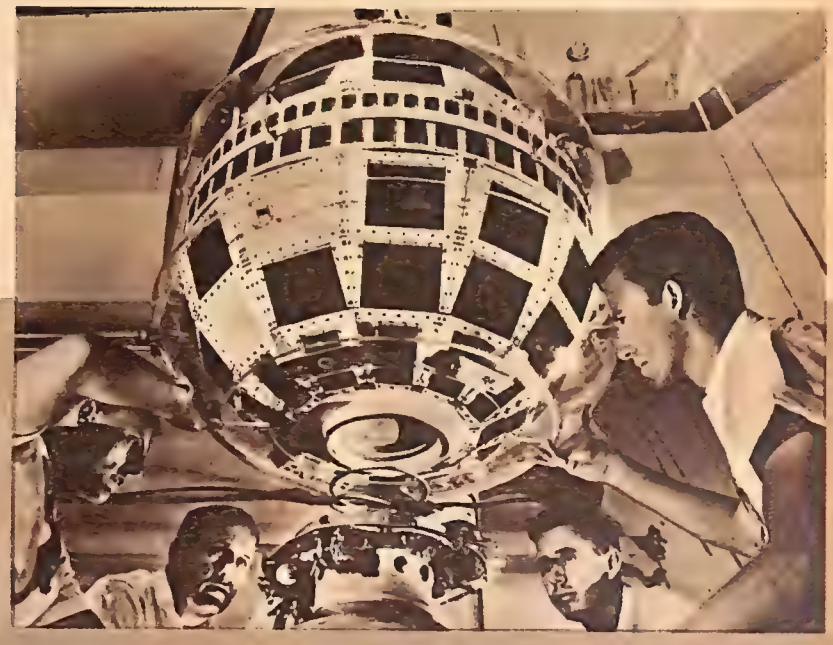
— Çünkü beyaz bir insan istediği her işe girer ve bu işte en yüksek mevkiye kadar yükselebilir. Halbuki bir zenci her işe giremez, girdiği işte de olduğu yerde kalır. Yalnız avukatlıkta sivrilmek imkânı vardır.

(Devamı gelecek sayıda)

İlk denemelere başlıyan Amerika televizyon peyki Telstar'ın yayınları Atlantik ötesindeki Avrupadan mükemmel şekilde takip edilebiliyor

Yirminci yüz yıl tekniğinin en büyük başarılarından biri

Kıtalar Arası TELEVİZYON



SON HAZIRLIKLAR — Bir Thor-Delta roketinin ucuna tesbit edilen Telstar peyki Cape Canaveral Üssünde atışa hazırlanırken son kontrollar yapılıyor.

YAZAN: N. S.

GEÇENLERDE Amerikanın feza çalışmaları karargâhı Cape Canaveral'den atılan bir Thor-Delta roketinin ucuna tesbit edilmiş Telstar televizyon peyki, birkaç dakika içinde semada yüzlerce kilometrelik irtifaa çıktıktan sonra arz mahrekine girmiştir. Biraz sonra Main Eyaletinin Andover şehrindeki televizyon istasyonu peyke müteveccih olarak rüzgârda dalgalanan Amerikan bayrağı ile millî marş sesi yayınlamış, peyk tarafından zaptedilen resim ve ses 10 000 000 defa kuvvetlendirilerek tekrar arz üzerine nakledilmiş, Amerikanın her tarafındaki televizyonlarda gerek resim, gerekse ses net olarak alınmıştır.

Televizyon yayını yapılmadan evvel bir telefon konuşması tecrübe edilmiştir. Suni peyki imal eden Amerikan Telgraf ve Telefon Şirketi Genel Müdürü Frederik Kappel, Amerika Cumhurbaşkanı Yardımcısı Lyndon Johnson'a hitaben «Sesimi duyuyor musunuz?» cümlesini söylemiş ve «Sesiniz gayet güzel geliyor» cevabını almıştır.

Bu başarılı tecrübeden sonra Telstar'ın mahrekte altıncı devri sırasında, Amerika'dan Avrupa'ya tevcih edilen tecrübe yayını evvelâ İngilterede ve mütaakıben Fransada tesbit edilmiştir. Goonhilly Down bölgesindeki İngiliz televizyon alıcı istasyonunda Amerikadan yayınlanan bir adam resmi görüldüğü bildirilmiştir. Fransız alıcı istasyonu da aynı yayını tesbit etmiştir. İkinci gün ise bütün Avrupa başkentleri kalite itibariyle mükemmel bir yayın seyretmişlerdir.

Kıtalararası yapılan bu yayın radyo ve televizyon ilmi için yeni bir çığır açmaktadır. Böylece pek yakında Japonyada oturan bir şahıs, komşusuna telefon eder gibi Amerikadaki bir dostu ile konuşabilecek, İstanbuldaki bir aile akşam yemeğinden sonra Paris televizyonunda gösterilen bir filmi rahatça seyredebilecek, Berlin'deki futbol meraklıları Brezilya'da oynanacak bir maçı görebileceklerdir. Bu işin tam olarak tatbik edilebilmesi için, bütün dünyayı çevreliyecek şekilde devamlı yayın yapabilen 50-60 Telstar feza peykinin devretmesi gerekmektedir. Henüz fezada tek bir peyk mevcuttur ve ikincisi gelecek sene atılacaktır.

Yapılan tecrübenin en şayanı dikkat hususiyeti, Telstar peykinin tamamen hususi ve ticari bir şirket tarafından meydana getirilmesidir. Amerikan Telgraf ve Telefon Şirketi, peyki imal ettikten sonra, fezaya roketle atılması masrafı olarak Amerikan Hükümetine üç milyon dolâr ödemiştir. Feza çalışmaları ilerledikçe peyk imal edecek yeni şirketlerin kurulacağı ve sermayelerinin bir kısmını temin etmek üzere halka hisse senetleri satacakları bildirilmektedir.

Yakın bir zamanda yapılacak denemeler arasında Amerikadan Avrupaya ve Avrupadan Amerikaya bütün bir televizyon programı nakli ve daha sonra da yirmi Amerika şehri ile yirmi Avrupa şehri arasında Telstar'dan istifade edilmek suretiyle telefon muhaberesine başlanmasıdır.

Gerek televizyon, radyo ve gerek telefon irtibatlarında kullanılacak Telstar peyklerinin iktisadi olması için bunlardan her birinin asgari beş sene müddetle fezada devretmelerinin temini zaruri görülüyor. Amerika ile Avrupa arasında telefon şebekesi halen çok yüklüdür. 1961 senesi zarfında iki kıta arasında 4.5 milyon muhavere yapılmıştır. Bu sayının 1970'de 21 milyona ve 1980'de ise 100 milyona çıkacağı tahmin edilmektedir. Bu ağır yükün ancak peykler vasıtasiyle kaldırılması mümkün olacaktır, zira bir televizyon yayını için iki kıta arasında 600 hatta ihtiyaç vardır. Halbuki Amerika ile Avrupa arasında mevcut 550 muhabere hattı televizyon yayınına kâfi değildir. Telstar peykinde ise 600 verici hat bulunmaktadır.

Amerikalıların bu sahadaki hummalı çalışmaları sayesinde, televizyon yayınlarının çok kısa bir zamanda kıtalar arası bir şebeke halinde genişliyecek, dolayısiyle en tesirli bir kültür ve propaganda vasıtası olacaktır.

FEZA ALANINDAKİ SON ÇALIŞMALAR — Resimlerde Telstar ve feza çalışmalarından ilgi çekici bazı safhalar görülüyor (üstte solda) Telstar'ın antenleri muayene ediliyor; (üstte ortada) içinde üç kişi seyahat edebilecek feza gemisi; (üstte sağda) Üç mihverli iskemle tâbir edilen bu alet vasıtasiyle astronotlara feza gemisinin kontrol incelikleri öğretiliyor; (sağda ortada) bir feza roketinin rüzgâr tünelinde denemesi ve (solda ortada) roketler için bulunan yeni bir yakıt cinsi tecrübesi yapılıyor; (sağda altta) roketlerin fezadan arza dönüşleri sırasında mâruz kalacakları tesirler ve (solda altta) roketlerin feza dahilinde sarsıntı şekilleri tesbit ediliyor.

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN A 553

REKLÂMCILIK - 3227 - 434

YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD

ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

22

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bill Powell, Caroline Courtney'in villâsında kalırken, kadının yeğeni Stephanie'yle sevişmeye başlar. Caroline, gençleri kıskandığı için aleyhlerinde komplolar hazırlar. Diğer taraftan, Stephanie'nin sınıf arkadaşı Sally de Caroline'in komşusu Claude Faure'la sevişmektedir. Bill Powell, meçhul bir sebepten dolayı, villâyı terketmek zorundadır. Stephanie'yle vedalaşmak ister. Fakat Stephanie, Sally'nin Claude'a kaçtığını haber almış ve kızı kararından caydırmaya gitmiştir... Genç kız, arkadaşını kolayca ikna eder.

STEPHANIE, acı dolu gözlerle arkadaşına baktı. Sonra birdenbire her şeyi göze alan, dünyaya metelik vermiyen bir insan edasiyle konuştu:

— Öyle ya, neden olmasın? Hiç olmazsa bir arkadaşıma küçük bir yardımım dokunur.

Genç kız, arkadaşını harareetle iki yanağından öptükten sonra dışarı çıktı. Fırtına da hemen hemen patlamak üzereydi. Doğrusu Sally'ye kızıyordu. Bir kapris uğruna bir sürü çirkin hâdiseye sebebiyet vermişti. Ah, kendisi de Sally'nin yaptığı gibi sevgilisinden, yani Bill'den bu kadar çabuk vazgeçebilmeyi ne kadar isterdi. Gitmek ve hiç dönmemek... Ne kadar iyi olurdu bu...

Stephanie kahveye yaklaştığı sırada şiddetli bir gök gürültüsü duyuldu. Hemen arkasından yağmur başlamıştı bile. Stephanie, yağmurluğunun kapişonunu başına geçirmeye uğraşırken, yanında bir araba durdu. Faure seslendi:

— Çabuk içeri gir.

Genç kız, telâşla arabaya binerken, bu yağmur altında ciddî meseleleri konuşmalarına imkân olmadığını düşünmüştü. Kapişonu başından düşmüştü ama, Faure onun yüzüne hiç bakmıyordu. Arabayı hızla sürerken, alaylı alaylı mırıldandı:

— Tam âşıklara göre bir hava bu... Sen de tam gününü seçmişsin, Sally.

Stephanie cevap vermedi. Villâdan, Caroline'den kaçıyormuş gibi bir his vardı içinde. Faure arabayı dağa giden yola saptırdığı sırada:

— Çok sakinsin bu gece... Hiç konuşmuyorsun...

Faure başını yana çevirip de kızın yüzünü görünce hayretle bağırdı:

— Stephanie sensin ha? Bu da nereden aklına geldi Allah aşkına? Hangi şeytana uydun?

Stephanie, sakin bir tavırla cevap verdi:

— Sally, seninle gelmiyor, Claude. Benimle konuştuktan sonra vazgeçti. Kızın başına bir sürü dert gelebilir diye düşündüm. Bütün kabahat benim.

Claude, arabayı yolun kenarına çekip durdurdu. Genç kız, birden elleriyle yüzünü kapayıp hıçkırmaya başlamıştı. Faure, bir kolunu kızın boynuna dolıyarak müşfik bir tavırla sordu:

— Nen var, yavrucuğum? Mühim bir şey mi oldu? Her halde şimdi benim yüzümden ağlamıyorsun, değil mi? Sana kızdım diye telâşlanıyorsan, hiç boşuna üzme kendini. Asıl kabahat bende. Bir an aklımı kaybedip çocukça isteklere kapıldım.

Stephanie, kendini toplamaya gayret ederek cevap verdi:

— Benim ağlamamın sizinle hiç alâkası yok. Şu anda dünya bana o kadar karanlık görünüyor ki, sizin bunu tasavvur edebilmenize imkân yok.

Faure'un yüzü öfkeyle karardı:

— Hep Caroline'in yüzünden sıkıntı çekiyorsunuz, değil mi? Onu gayet iyi tanırım. Etrafındakilere ne gibi kötülükler yapabileceğini de gayet iyi bilirim. Acaba sana bir yardımda bulunamaz mıyım, Stephanie? Villâya dönmek ister misin?

Stephanie, reddetti:

— Hayır, istemem... Bir daha oraya dönmemeye karar verdim. Şimdi beni nereye götürürseniz götürün. Artık benim için hiçbir şeyin önemi kalmadı.

■

Saat on ikiye geliyordu. Bill villâda daha fazla bekleyemiyecekti. Öbür gün Berlinde bulunmaya mecburdu. Gerda'yı düşündü. Genç kızın ölümünü hiçbir zaman unutamıyacaktı. Kendisini de Berlinde Gerda'nın âkıbetinin beklediğini bile bile oraya dönmeye mecburdu. Verilen işi tamamlamaya çalışacaktı. Kampa dönüp Stephanie'ye bir mektup yazdı. Sonra elbisesini değişitrdi. Çadırını, eşyasını toplayıp motosiklete bağladı. Saat bir buçuk olmuştu. Son hazırlıklarını da tamamladıktan sonra motosikleti villâya doğru itmeye başladı. Misafirler gitmişlerdi. Salonda Bertram'la Carter'den başka kimse kalmamıştı. Bill seslendi:

— Bertram, ben gidiyorum. Allaha ısmarladık.

— Demek gidiyorsunuz? Hanım misafirleriyle beraber Monte Carlo'ya gitti ama, küçük hanım yanlarında değildi.

Stephanie'den bahsedilince, Bill'in yüzündeki çizgiler derinleşiverdi. Acı bir sesle:

— Bu mektubu Bayan Stephanie'ye verin lûtfen...

Carterde yanlarına gelmişti:

— Mektubun küçük hanımın eline geçmesini ben temin ederim, efendim, siz üzülmeyin.

— Çok teşekkür ederim. İnşallah yakında tekrar dönerim.

Bill yutkundu. Canı hiç gitmek istemiyordu ama, uşaklara söyliyecek başka sözü de kalmamıştı. Sonra geçen her dakika da onun aleyhindeydi...

■

Claude Faure, Stephanie'yi dağdaki köşküne getirmişti. Arabadaki eşyayı eve taşıyıp Stephanie'yi salonda rahat bir koltuğa oturttuktan sonra sordu:

— Eh, artık rahat rahat konuşabiliriz!... Galiba teyzeniz şu yakışıklı misafire tutulmuş, değil mi? Bana bunu kendisi anlattı.

Stephanie doğruldu:

— Peki ama, siz bundan bana hiç bahsetmediniz...

— Neden bahsedeyim? Ben de size yaklaşabilmek için böyle bir fırsat kolluyordum zaten... Delikanlının aradan çekilmesi benim işime gelecekti...

— Ama bu akşam bana evlât muamelesi yaptınız.

— Şimdi başka... Ben sizi sevdiğim için mesut olmanızı istiyorum. Ben tek başıma sizi saadete kavuşturamam ki... Artık ne de olsa, yaşlı bir adam sayılırım. Benimle evlenirseniz, hayatınız zehir olur. Fakat sizinle dost olursam, belki birazcık faydam dokunabilir. Şimdi bana rahatça derdinizi anlatabilirsiniz, yaralı kuş...

— Bill'in halinde bir tuhaflık seziyordum. Benden gizlediği birtakım esrarengiz işleri olduğuna kanaat getirmiştim. Esrarengiz işlerin iç yüzünü de bu akşam keşfettim. Meğer Bill'in aklı fikri Caroline'deymiş. Bu gece onları baş başa görünce hakikati anladım.

Faure, gülmeye başlamıştı:

— Vah benim zavallı küçük kuşum, vah... İnsan sevdiği erkeği bir başka kadınla terasta baş başa otururken görürse, hemen aklına fena şeyler mi gelir ayol? Hem insan sevdiği erkeği kolay kolay başka kadına bırakır mı? Siz Caroline'i gördünüzse, o da mutlaka sizi görmüş ve öfkenizi farkederek için için sevinmiştir. Caroline'in eski huyudur bu zaten... Babanızla annenize de aynı şeyi yaptı. Fakat onlar gayet iyi anlaşan bir karı-kocaydılar, sonra Caroline'in huylarını da çok iyi bilirlerdi. Babanız, annenizden başka hiçbir kadına bakmadı, Stephanie...

— Evet ama, annem ölünce başka bir kadınla evlenmekten de geri kalmadı.

— Babanız hastabakıcısiyle evlendi, Stephanie...

Genç kızın zihni bir anda allak bullak olmuştu.

— Caroline teyzeme çok şey borçlu olduğum için ona inanmaya kendimi mecbur hissetmiştim. Teyzem bana pek çok yardımda bulundu.

— Bunda da yanılıyorsunuz, küçük kız. Babanız ağır yaralı yatarken, sizin masraflarınızı yatak arkadaşı Raymond Courtney üzerine almıştı. Caroline kesesinden sizin için bir kuruş bile harcamadı. Hattâ belki de size verilen paradan kendisi de faydalanmıştır.

— Şu anda kendimi eskisinden de yalnız ve zavallı hissediyorum. Ne yapacağımı da bilemiyorum.

— Bu gece rahat rahat uyuyun, yarın sabah erkenden gidip Bill Powell'e konuşuruz.

Faure, o gece hiç uyuyamadı. Sabaha kadar Stephanie'yi, Caroline'i ve içinde bulunduğu durumu düşündü. Sabahleyin de erkenden kahve hazırlayıp Stephanie'nin yattığı odanın kapısını vurdu. Genç kız da o sırada saçlarını bir topuz halinde ensesinde toplamaya çalışıyordu... Faure'un odaya girdiğini duyunca başını arkaya çevirdi. Faure onun bakışlarından neyi merak ettiğini anlamıştı, hemen cevap verdi:

— Kahvenizi çabuk için, vakit kaybetmeden villâya dönmeliyiz.

Dönüş yolculuğu hem çabuk, hem de rahat oldu. Stephanie, villânın zeytinliklerini karşıdan gördüğü zaman sevinçten kabına sığamıyacak haldeydi. Yarı yolda arabadan indi, Bill'in kam kurduğu yere doğru koşmaya başladı. Fakat birden olduğu yerde çivilenmiş gibi kalıverdi. Bill'in çadırının yerinde yeller esiyordu. Yerde de motosikletin tekerlek izleri vardı. Demek Bill gitmişti. Stephanie, hemen villâya koştu, Francine'i buldu.

— Francine, Bay Powell gitmiş mi acaba?

— Evet, küçük hanımcığım, gece geç vakit gitti. Size bir mektup yazmıştı, Carter'e bıraktı.

Stephanie, telâşla merdivenleri çıkıp Carter'i aradı. Nihayet Caroline'in odasında buldu. Carter, pek üzüntülüydü.

— Mektubunuzu teyzeniz elimden kaptı. Bay Powell'in teyzenizle vedalaşmadan gittiğini, buna mukabil size mektup bıraktığını söyliyerek Bayan Caroline'ye nispet yapmak istemiştim. Mektubu hemen elimden kapı. Okuduktan sonra kahkahalarla gülmeye başladı. Sizin işinizden kovulduğunuzu söyledi. İtalyada bir yerde Bay Powell'le buluşmayı kararlaştırmışlar, bir çantaya birkaç parça eşya tıkıp gitti. Adres filân da bırakmadı.

Stephanie, ne diyeceğini, ne yapacağını bilemiyordu. Bitkin bir halde yatağın kenarına çöktü. Carter, konuşuyordu:

— Bizim hanım bir erkeği gözüne kestirdi mi, onu elde etmek için her türlü çareye başvurur ve sonunda da isteği yerine gelir. Bana kalırsa, siz Bay Powell'i unutmaya bakın küçük hanım, artık onu Caroline'in elinden alamazsınız.

Stephanie, bastığı yeri görmeden, uykuda yürür gibi, sendeliye sendeliye odadan çıktı, yağmurluğunu alıp dışarı fırladı... *(Devamı gelecek sayıda)*

Saçınızın rengini soldurur..

Solgun saç.... Cansız saç.... Ölü saçtır....

Alman **KOLLESTON** fabrikalarının

Yeni Harikası:

wellaton

renk şampuanı

ile yıkayarak, saçlarınıza Renk... Işık... Hayatiyet.. kazandırınız

Wellaton renk şampuanı
güzel saçların makiyajıdır;

Hayat DOKTORU DİYORKİ:

NESLİN GARANTİSİ

Ana ve Çocuk Sağlığı

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

«Fidana su verki, gölgesinde serinliyebilesin...»

ÇİN ATASÖZÜ

NASIRLI ellerini filozof edası ile havada sallıyarak, âdeta azarlar gibi: «Çocuk mu?» diyor. «Bu bizim akşam düşümüzde görüp de, sabah uyanınca hasreti ile yandığımız hayal oyunundan ibarettir.» Sonra, nemli gözlerini haklı bir gurur hınzı ile saklıyarak ilâve ediyor: «Bana kaç yavrun oldu diye sorma Doktor Bey. Hangisini yaşatabildin de ki, hakikate uygun bir sual sormuş olasın.»

Bu konuşma, modernliği ile övündüğümüz İstanbulumuza bir adım mesafedeki köy kahvesinde cereyan etti. İhtiyara hak vermemek elde değil ki. İnsan oğlunun hayat bahçesine hediye edebileceği yegâne meyvası yavrudur. Dalında olgunlaşamadan evvel kuruyup dökülen mahsulün hatalı bakımını nasıl bahçıvanda buluyorsak, çocuklarımızın sıhhat ilkeleri içinde yetişebilme mesuliyetini de yalnızca kendi omuzlarımızda görmeliyiz. Bir fidanı dikmek gayet basittir. Fakat, gelgelelim onu sadece tabiatın bakımına terk edersen, günün birinde avuçlarda semere yerine bir avuç topraktan başka bir şey göremezsin. İtina ve bakım, canlılar dünyasında ana prensiptir. Bu da, bilgili kaynaklar vasıtası ile, uyarılma kaidelerine dayanır.

Dokuz aylık bir devre boyunca, katlanamadıkları kaprisleri uğruna kendilerini zedeliyerek meyvasız ağaçlara dönenler az mıdır? Şu halde, hayat fidanı çift cepheli itina istiyen bir nebattır. Annelere, çocuk sevgisini öğretmeye kalkışmak bence ukalâlık olur. Fakat, bu yoldaki namzetlere o ulvî mefhumu biraz olsun açıklamak isterim.

Ana rahmindeki çocuk, dünyaya gözlerini açmadan evvel, annenin bir parçası, daha doğrusu onun kendisidir. Teneffüs ettiğiniz hava, yediğiniz gıda ve içtiğiniz su, müşterek nafakanızdır. Damarlarında sizin kanınız devreder. Siz yerseniz yiyecek, siz yaşarsanız o da yaşayıp olgunlaşacaktır. Hulâsa, bir varlıkta yaşıyan iki canlı gibisiniz. Fakat düşünün ki, günün birinde sizden kopup ayrılacak olan bu varlık, ilk tabiat mücadelesinde sizden aldığı enerjiyi kullanacak. Onu iyi hazırlamışsanız mesele yok, inkişafını seyretmekle zevk duyarsınız. Ya aksi çıkarsa! O zaman kabahati biraz olsun kendinizde arayın. Şu halde, ana sağlığı, doğacak yavrunun sıhhatinde ilk rolü oynıyacak âmildir. Bu yoldaki başarı, ilgili uzmanların yapacakları tavsiyelere harfiyen uymakla kazanılabilir.

Her hangi bir sebeple, hekim kapısını çalmayıp, karnındaki çocuğun iki ay evvel öldüğünden bihaber, tarlaya gidip ekin biçen köy kadınlarına çok rastladım. Bence kabahat onlarda değil. Bir memleketin cemiyet hayatında, seviye kademeleri aynı seyri takip edemez. Tarlasını çapalıyanla, sinemaya giden kadın bilgi bakımından farklıdır ama, analık seyri, kıl kadar ayrılık göstermez. Şu halde, doktor ve aydınlar için, her fırsat ve her zeminde ana sağlığını yayıp öğretmek, kaçınılmaz bir cemiyet borcudur.

Takdirle karşılamak lâzım ki, son günlerde memleketimizde de bu yönde gayet güzel çalışmalar başladı. Yukarıda naklettiğim konuşma, memleket çapında kurulmasına başlanan «Ana ve Çocuk Sağlığı Merkezi» adlı hayırlı teşekküllerden birinin açılış töreninde geçti.

Gazeteler, memleketimizde çocuk ölümlerinin çok üstün sayılarda olduğunu yazıyorlar. Söylenenlere göre, her doğan on çocuktan altısı yaşamıyormuş. Bence bu çok acı bir ifşaat. O kadar emek, bir o kadar meşakkat ve sonunda avuçları dolduran kazanç nedir? Nesillere tesir eden evlât acısı...

Bugünkü modern dünyada çocuk ölümü, nâdir vakalar müstesna, yok gibidir. Şu halde, yavrularınıza dikkat edin. Onlar, çabuk solan birer çiçek gibidirler. Çocuk bakımının başı sabır ve temizliktir. Yavrucak, size ağrıyan yerini söyliyemez. Muayyen zamanlarda, yanınızda bulunan sağlık evleri veya doktorunuza götürüp kontrol ettirin ki, gelebilecek tehlikeyi önliyesiniz. Onun körpe bünyesi, her türlü mikroba karşı açıktır. Aşılarını zamanında yaptırmakla bir sürü hastalıkları kovar veya hafifçe atlatılmasını temin edebilirsiniz.

Anne olmaya namzet bayanlar ise, muayyen aralıklarla kendilerini doktora kontrol ettirmelidir. Basit gibi görünen doğum hâdisesi, bazı an hayatınıza mal olabilir. Düşünün ki, sadece kendi sağlığınızdan mesul değilsiniz. İkinci bir hayat unsuru, olgunlaşabilmek için sizin sıhhatli varlığınızdan medet ummaktadır. Sağlam bir yavruyu kollarınıaz verdikleri zamanki hazzı düşünün. Dünyanın hiçbir ulvî hissi onunla mukayese edilemez. Bu hayat meyvası, sizin itinalı elleriniz arasında olgunlaşıp, kemale erecektir. Neslinizin idamesi ancak ve ancak onun sıhhatli bünyesi ile kaimdir. Hiçbir kapris, onu ihmale uğratmamalıdır.

Ana ve çocuk sağlığının önemini idrak ederek, etrafınızdakilere anlatmaya çalışın. Öğretmenseniz, köy bacılarını etrafınıza toplayıp onların seviyelerine uygun seminerler tertip edin. Komşularınızın bu konuda bilgileri zayıfsa, elinizden geldiği kadar onları aydınlatmaya gayret edin. Doğacak yavrunuzun mukadderatını ehliyetsiz ebelerin ellerine terketmeyin. Basit bir temizlik ihmali, sıhhatli olarak hayata gözlerini açan yavrunuzu ölümün kucağına sürükliyebilir. Hattâ kendi hayatınızı bile tehlikeye sokabilirsiniz.

Bugünkü modern dünyada, çocuk, yaşama gayemizin temelidir. Onları büyütme güçlüğü sizleri kanıksatmasın. Yavrunuz, aile zincirinizin ara halkasıdır.

1962 - 63 SONBAHAR - KIŞ

Paris'in ünlü modacılarından BESSART, bu sene kreasyonlarında çizgili veya düz renk krep kadar ağır yün jarselere fazla yer vermiştir. Kahverengi, bej, gri, mavi, kırmızı, bal rengi, füme mavisi ve yeşil modacının en çok kullandığı renklerdir.

Modellerindeki hususiyetler:

● Kalın jarseden hazırlanmış 3/4 uzunlukta mantolar ● Evaze etekli ve nervürlerle süslü elbiseler ● Gençler için belde bolerolar ● Redingot biçimi klâsik roplar ● Elbiselere zıt renkte geçmiş bordürler. Üstte cepler ● Pilili etekler ● Elbiselerde «V» şeklinde ve oval açık yakalar ● Önde «V» şeklinde açık yakalı veya yakasız kapalı tayyörler ● Takma ve japone kollar ● Jarseden yapılmış fantezi poloverler ve cardiganlar. Bunların hepsi kontrast renkte yaka ve cep kenarına geçen, «nö» şeklinde bağlanan bordürlerle süslüdür.

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR

ODASINDAN İLK HABERLER

Neşir ambargosu 28 ağustos günü kalkacak olan 1962-63 sonbahar ve kış kreasyonlarını vermeye başlamadan önce yeni mevsimin anahatlarını bildiriyoruz.-

J. TIKTINER, bu seneki modellerini saf ipek, yünlü krep, kadife, mohair ve gevşek atkılı tüvit gibi yumuşak kumaşlardan, parlak ve sıcak renkleri seçerek hazırlamıştır. Bunların yanında siyah ve beyaz da vardır. Ünlü modacı kış için kokteyl elbiselerinde beyaz yünlü kumaşları tercih etmektedir.

Modellerinde göze çarpan hususlar:

● Redingot, vücuda oturtulmuş, omuzları dar, boynu örten küçük yakalı veya arkası mertengalli bol mantolar ● Tüvit veya çift yüzlü kumaştan dikilmiş reglân kollu, küçük yakalı, kloş etekli pardesüler ● Tayyörlerde muhtelif şekilde pilili ve evaze etekler ● Kemersiz beli düşük takılmış yünlü elbiseler ● Aksesuvarla zenginleştirilen sade kokteyl elbiseleri.

PIERRE BILLET'in 1962-63 sonbahar-kış kreasyonlarında en basit günlük elbiselerden kokteyl kıyafetine kadar hemen hemen hepsinde silüeti tebarüz ettiren hatlar hâkimdir.
ELBİSELERDE: Belin inceliğini ortaya çıkaran vücuda oturtulmuş bir beden ve yumuşak penslerle hafif bollaşmış etekler ● Drapeli veya boncukla işlemeli kemerler.
TAYYÖRLERDE: Düz veya çan biçimi aşağı doğru genişliyen etekler.
● Küçük yakalar, takma ve japone kollar.
KOKTEYL ELBİSELERİNDE: Boynun etrafında küçük yakalı, sırtı tamamen açık roplar.
● Şifondan kollu elbiseler, sırtta eşarplar, bol etekler ve kaplar.
RENKLER: Kırmızının bütün tonları, brik, yaprak yeşili, maviler, boş, siyah ve beyaz.

RÜYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Ankaradan S. L.:

«Ruyamda üç gece üst üste ikmale kaldığım dersin öğretmenini gördüm. Birincisinde beni imtihan ediyordu. Bilemedim. Fena halde bağırdı. İkincisinde hoca ile dans ettim. Üçüncüsünde, kalabalıkla beraber öğretmenin arkasından merdivenleri çıktım. Bir koridora geldik.

YORUMU: Çok üzüntüdesiniz. Fakat merak etmeyin, ruyanızda size bağıran öğretmen hakiki imtihanınızda size iyilik ve yardım edecek. Onunla dans ettiğinize göre, öğretmeniniz sizin sevginizi kazanmak istiyor. İkmale kaldığınız için her halde ona kırgınsınız. Bu kırgınlık, ikmali başarı ile geçmenizle nihayet bulacak. Talihiniz artık bundan sonra açılıyor. Merdivende onun arkasından çıktığınız için, o size yardım ederek yükseklere çıkmanızı sağlıyacak.

İzmitten Ahmet Alaca:

«Ruyamda mehtaplı bir gecede kürek çektim.»

YORUMU: Çalışarak helâl bir kazanç temin edeceksiniz. Sıkıntılarınız varsa, hepsinden kurtulacaksınız. Önünüzde sevinçli günler uzanıyor.

İstanbul, Sarıyerden Ayfer Odabaşı:

«Ruyamda yeni ev yaptırmışız. Evimizin etrafında henüz yanmıyan elektrik direkleri ve telleri var. Aynı eve telefon da almışız.»

YORUMU: Yeni ev yaptırdığınıza göre, sevineceksiniz. İyi bir haber alacaksınız. İleride zenginliğe ve saadete kavuşacaksınız. Elektrik direkleri ve telefon da sizin kısa zamanda sevinçli haberler alacağınızı müjdeliyor.

Bursadan S. Başaran:

«Ruyamda kalabalık bir yerdeyim. Etraf renk renk ışıklarla donanmış. Herkes eğleniyor. Bir kız elimi tuttu. Kalabalıktan ayrıldık. Sabaha kadar gezdik. Deniz kenarına geldik. Sahilde yürürken, kız ağlamaya başladı ve boynuma sarıldı. Bir ağaç altında uykuya daldık.»

YORUMU: Önünüzde çok mesut, rahat ve neşeli günler var. Sıkıntılarınız varsa, hepsinden kurtulup aydınlığa çıkıyorsunuz. Bir adağınız varsa olacak. Talebe iseniz sınıfı geçeceksiniz. İş adamı veya memursanız yükseleceksiniz, işlerinizde kâr temin edeceksiniz. Mühimce bir kimseden yardım ve himaye görmeniz ihtimali var. Sevinçli haberler alacaksınız. Fakat işleriniz yoluna girdikten sonra gevşeyip ihmalkâr bir durum takınmayınız. Ruyada uyuduğunuza göre, başarıdan sonra gevşerseniz, elde ettiklerinizi kaybedebilirsiniz. Dikkatli olun!

İstanbul, Fenerden B. Çalkay:

«Ruyamda bir arkadaşla deniz kenarındayız. Sahilde sıra sıra motorlar, kayıklar var. İçlerinde tanımadığım insanlar görünüyor. Birdenbire uzaktan büyük bir dalga gelerek bütün motorların ve kayıkların üzerine çöküyor. Bu durumu hayret ve korkuyla seyrediyorum. Bir başka gece de ruyamda nikâhlanıyorum. Aynı gece bir akrabam da benim evlendiğimi ruyasında görmüş. Bu nikâhlanma ruyamı üç gece üst üste gördüm.»

YORUMU: Etrafınızdaki arkadaşlarınız, komşularınız veya uzaktan tanıdığınız kimseler bir üzüntü geçirecekler. Siz de onların bu sıkıntısına üzüleceksiniz. Size, pek uzak olmıyan bir zamanda evlenme veya nişanlanma görünüyor. Fakat birçok lâflar ediliyor veya edilecek. Bu evlenme veya tanışma ile ruyada gördüğünüz akrabanızın da ilgisi var. Siz de evlenmeye taraftarsınız. Bu işlerle dimağınız her gün meşgul. Fakat durum biraz çekişmeli bir şekilde.

Bursadan M. M. Erten:

«Ruyamda Orhan Günşiray'ın oynadığı filmde onun küçüklüğünü oynadım. Benden büyükleri dövdüm. Silâh kullandım.»

YORUMU: Filmde rol aldığınıza göre, yaradılış itibariyle tiyatroya istidadınız var. Teşebbüs ettiğiniz bir işte başarı kazanacaksınız. Sizden büyükleri dövdüğünüze göre elinizden para veya mal çıkmak ihtimali var. Kullandığınız silâhın sesini duydunuzsa, bir haber alacaksınız. (Ruyanızı pek kısa yazmışsınız. Daha teferruatlı yazarsanız, daha geniş mânalar çıkabilir).

KADINLAR DÜNYASI

KULAKLARI açıkta bırakan yeni saç modelleri onlara ayrıca bir ihtimam göstermenizi icap ettirir ● Kulaklarınızın rengi yüzünüze nazaran çok açıksa, kulandığınız fondasyondan 1 ton daha koyu olanını sürün ● Eğer uçları pembe veya kırmızımsı bir renkse, suyu sıkılmış ıslak süngere açık bej rengi fondasyondan biraz döküp sürmelisiniz.

OKUYUCU KÖŞESİ

Zonguldak'tan okuyucumuz Y. Barutçu'ya:

Kuru ciltlerin yıkandıktan sonra biraz sert ve pul pul olması tabiîdir. Kullandığınız kremden vazgeçin. Onun yerine kuru ciltler için hazırlanmış yağlı krem kullanın. Hiçbir gün, hattâ fondasyondan da önce yüzünüze krem sürmeyi ihmal etmeyin.

Bu sayfalarda verdiğimiz «kuru ciltler için» hazırlanan güzellik maskelerini hiç olmazsa 15 günde bir tatbik edin.

■

Antakyadan H. Gülsen'e:

Bundan sonraki sayımızda cibinliğin karyola üzerine yerleştirilişi ile buna ait istediğiniz malûmatı bulacaksınız.

■

İstanbullu okuyucularımızdan N. Derin ve Alev Özalp'la Gemlikten okuyucumuz Güneş Gün'e:

Çok genç yaşta göz kenarlarında olan ince kırışıklıklar sizin korktuğunuz neticeyi vermez. Fakat her gece yağlı bir krem sürdükten sonra hafif parmak darbeleriyle masaj yaparsanız hem zamanla azalmasını temin eder hem de ilerlemesini önlemiş olursunuz.

■

Büyükadadan okuyucumuz B.B.'ye:

Maalesef «lâsteks» boya tutmuyor. Solmuş olan mayonuzu boyıyabilmeniz için size bir tavsiyede bulunamıyacağız.

İTALYAN LÂHMACUNU: PİZZA

400 gr. doğranmış domates
225 gr. un
1/2 çay kaşığı tuz
1 çay kaşığı karışık bahar
1 çay kaşığı baking powder
50 gr. tereyağ veya margarin
2 çorba kaşığı süt
1 yumurta
25-50 gr. rendelenmiş kaşar peyniri
Sucuk veya ançuez filâtosu

Bir kâseye un, baking powder, tuz ve yağı koyup biraz karıştırarak ezin. Çarptığınız yumurtayı süte ilâve ettikten sonra hepsini yavaş yavaş kâseye boşaltın. Sonra meydana gelen bu hamuru, un serpilmiş hamur tahtasına alın ve 1 cm. kalınlıkta ister resimdeki gibi küçük küçük, ister 1 tek büyük yuvarlak halinde açıp ortasını çukurlaştırın. Bu çukurlara doğramış olduğunuz domatesleri ezerek suyu ile birlikte koyun. Renledenmiş peyniri ve baharatı da ilâve ettikten sonra üstlerini ya yuvarlak kesilmiş sucuk veya ançuez filâtoları ile süsleyip çok sıcak fırında 12 dakika pişirin. Fırından çıkarıp sıcak olarak servis yapın.

Elişi meraklıları için

TÜRK İŞİ BİR ODA TAKIMI

Nişantaşı Kız Enstitüsünde çok açık sarı keten üzerine sim ve renkli nakış ipliği ile Türk işi işlenmiş güzel bir oda takımı. Motifin ortası bej ve kahverengi,ucdaki parlaklar açık mavi, dış kenardakiler koyu mavi, küçük yapraklar da yeşil nakış ipliği ile verev tek tel üzerinden sarılarak işlenmiştir. Ortadaki geniş sap ve yaprak bitimleri simle sarma yapılarak doldurulmuştur. Motifin kenarından yanlara devam eden üstteki bordür açık, alttaki ise koyu kahverengidir. Siz bunu değişik renklerle de işliyebilirsiniz.

EL HAREKETLERİMİZE DİKKAT EDELİM

Cazip görünmek istiyen hanımlar nasıl kıyafetlerine, konuşma tarzlarına dikkat ediyorlarsa, el hareketlerine de dikkat etmelidirler. Tanınmış bir İngiliz psikiyatristine göre, yüz ifadesi ve ses tonu ne kadar sakin olursa olsun, elleri daima yumruk halinde duran veya lüzumsuz hareket eden bir kimse asabidir. Çabuk kızar. Bir yere girdiği zaman bir hanımın elleri mütemadiyen saçlarında veya elbiselerinde dolaşıyorsa, kendi görünüşünden, etrafta bırakacağı tesirden endişe ediyor demektir.

Her hangi bir şey beklerken parmaklarla masada davul çalmak, o insanın sabırsız, parmağındaki yüzükle oynaması da sinirli olduğunu gösterir.

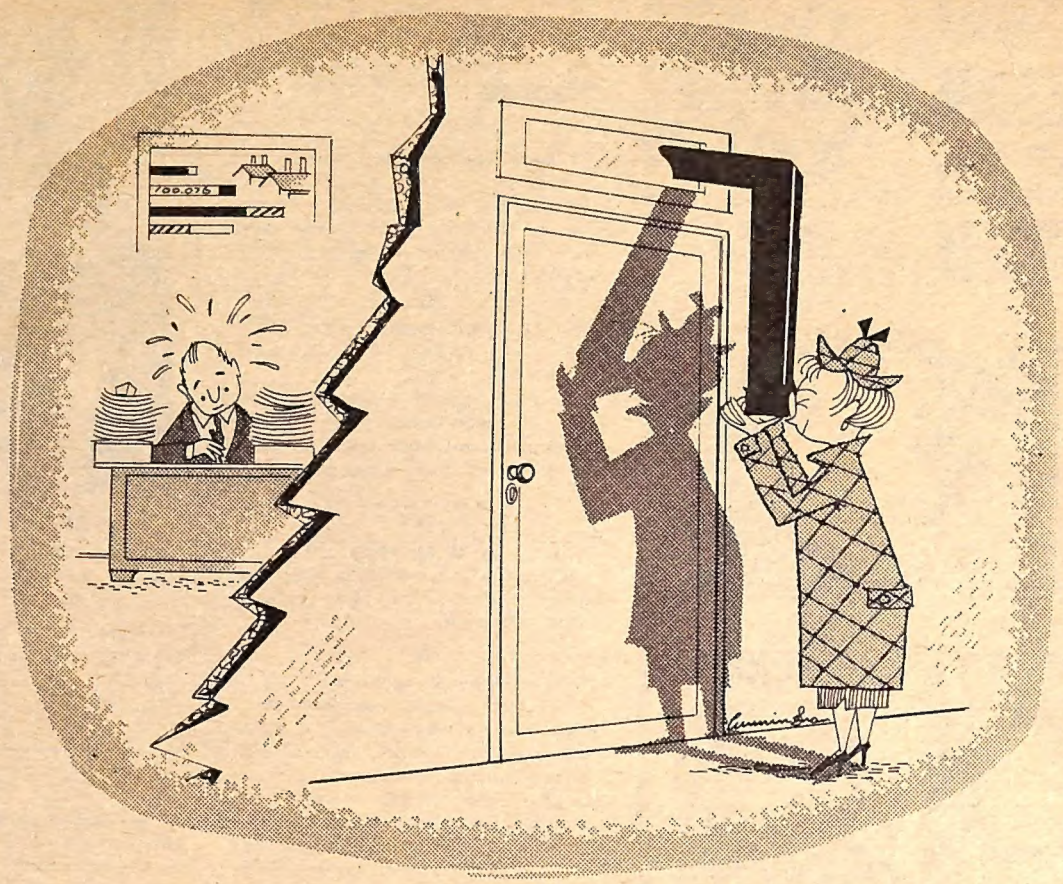
El sıkış da mühimdir. İlk karşılaştığınız insana sizin hakkınızda bir fikir verir. El hiç bir zaman çok sert sıkılmamalıdır. Sıcak kanlı, girgin kimseler eli kavrıyarak normal sıkarlar. Halbuki parmakların ucundan tutularak yapılan soğuk bir el sıkış, o insanın, zayıf, başkalarına karşı lâkayt, kendi kendini yiyen bir tip olduğunu belirtir.

Kocanızın Ömrünü

Nasıl Uzatabilirsiniz?

Kocanızın Tansiyonu Elinizdedir

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN



YÜKSEK tansiyonun en tehlikeli tarafı, tansiyon hastası olan kimselerin bunun farkına varamayıp kendilerini çok iyi hissetmeleri ve tedbir almakta gecikmeleridir.

Buna karşılık tansiyonu düşük olanlar bunun arazını çok daha fazla hissettikleri halde durumları yüksek tansiyonlular kadar tehlikeli sayılmaz.

Yüksek tansiyon ekseriya insanları kudretlerinin üstünde hareket etmeye sürükler. Bu gayretin neticesinde de tansiyon haliyle eskiye nazaran daha yükselir.

Eğer insanlar yaşadıkları hayatın üzerlerindeki baskısını azaltabilselerdi kendi yüksek tansiyonlarının da düşmesini sağlamış olurlardı.

Dikkat edecek olursanız tansiyonunuz üzerinizde harici bir baskı olmadığı, zihnen dinlenmiş bulunduğunuz zamanlar, kafanızdaki problemleri halletmeye uğraştığınız zamana nispeten daha düşüktür. Hele uyurken en düşük şeklini alır.

Zamanımızda tansiyonu düşürmek için muhtelif tedavi şekilleri tatbik edilmektedir. Fakat bunların esas itibariyle en mühim olanı ve tesir edebileni teskin edici ilâçlardır.

Bu basit ilâçlar iş adamlarının yorgun sinirlerini teskin ederek tansiyonun düşmesine yardım ettikleri için faydalıdırlar. Çünkü bu durumda olup ta hayatları daima mücadele içinde geçen pek az kimse, teskin edici ilâçların yardımı olmadan, kendi kendilerine tansiyon tehlikesini önliyebilir.

Her ne kadar birçok yüksek tansiyon vak'aları kilo kaybettirilmekle tedavi edilirse de, tansiyon yüksekliğinin sadece şişman, kanlı kimselere has olmadığı göz önüne alınarak başka esaslı çareler de araştırılmıştır.

Eğer öyle olmamış olsaydı, normal kiloya avdet edildiği zaman, tansiyon da normale döneceğinden bundan şikâyetçi kimsenin tedavisi çok kolay olurdu.

Bazı kimselerin ileri sürdükleri gibi, et yemekle tansiyonun yükseleceğine inamak doğru değildir. Yüksek tansiyonu olanlar sofralarından eti tamamen kaldırmamalıdırlar. Çünkü proteinli gıdalarda yapılacak bir kısıntı, onların kilo kaybedecekleri yerde kilo almalarını sağlıyacaktır. Bu da sıhhatleri bakımından doğru olmaz. Aynı zamanda protein pehrizi ile kaybedilen kilo, tansiyonluların bünyeleri için de zararlı değildir.

ENDİŞE BİR ŞEY DÜZELTMEZ

Bilâkis tansiyonunuz için endişelenmekte kendinize tansiyonun vereceği zarardan daha fazla zarar vermiş olursunuz. Yapılan araştırmalara da ispat edilmiştir ki, insanda mevcut organik bir başka hastalık olmadıkça endişe edilecek birşey de yok demektir. Çünkü, böbrek, kalb ve organik herhangi bir hastalığa istinat etmiyen tansiyon zararlı değildir.

Bazı kimselerde yaşlandıkça tansiyonun yükseldiği görülmektedir.

İnsan yaşlandıkça vücuttaki damarlar elâstikiyetini kaybettiğinden vazifelerini lâyıkı ile yapamadığı için tansiyon yükselir. Bu çok yavaş bir seyir takip ederek ilerliyen yüksek tansiyonun fazla zararlı olmıyan bir şeklidir.

Fakat gene de hastanın tedavisi bir doktora bırakılmalı ve onun kararlaştırdığı bir sistem takip edilerek tedavi edilmelidir.

Zamanımızda yüksek tansiyonu düşürmek için kullanılan teskin edici haplar sempatik sinir sistemine tesir eder ve küçük arterlerin gevşemesini temin ederek tansiyonun düşmesini sağlar.

Kalbinden hasta veya tansiyonu olan kimseler doktorlara daima tayyareye binip binmiyeceklerini sormaktadırlar. Bu tip hastaların yüksek uçuşlarda tayyarenin içindeki havayı normal tazyikte tutamıyan vasıtalara binmemeleri icap eder. Modern tayyareler takriben 2500 metrede de bu hava basıncını temin ettiklerinden herkes için çok emindir.

Kalbinden rahatsız veya yüksek tansiyonu olanların takriben çok yüksek irtifaa çıkması hayatını tehlikeye atması demektir. Ben şahsen bu hastaların yüksek irtifalarda basınç ayarı olmıyan uçaklarla uçmalarını, tavsiye etmem.

SİZE DÜŞEN İŞ

Şimdi hanımlar bütün bunlara karşı biz ne yapabiliriz, diye sorabilirler. Kocasının iyice muayene olduğunu, tansiyonunun da organik bir hastalıktan meydana gelmediğini bilen kadın, kocasını bu hususta endişelenmemesi için ikna etmelidir. Bunu yapabilmek için de herşeyden evvel kendisinin endişelenmemesi icap eder. Kocasının maruz kalabileceği felâketi düşünüp mütemadiyen bunları sayıp dökerek onu korkutan bir kadın yapılabilecek son fenalığı da yapıyor demektir.

Durumu çok ciddi olup, mütehassıs bir hekim tarafından kocanız daimi bir nezaret altında bulunurken bile sizin onu takviye etmeniz, endişesinin zarardan başka hiçbir şey sağlamıyacağını ona kabul ettirmeniz lâzımdır.

Her zaman ve her hususta kocasının endişelerini gidermek ona yardımcı olmak, bunları en müsait şart ve şekilde yapabilme yollarını arayıp bulmak kadının başlıca vazifelerindendir.

Durmadan hata bulmak, daimi dırıltı, kocanızın tansiyonunun yükselmesinden başka hiç bir işe yaramaz. Unutmayınki her türlü tazyikten uzak bir hayat, tansiyonun düşmesine tesir eder.

Hanımlar, kocalarını zararı dokunacak itiyatlarından büyük bir incelikle soğutabilmek için bir hayli ekzersiz yapmalı, onları fazla çalışmak, fazla yemek yemek, fazla sigara ve içki içmekten vaz geçirmelidirler.

EN ÖNEMLİ NOKTA

Her ne kadar mütemadiyen kocanızın her sahada istediği şekilde hareket etmesi gerektiğini söylemek biraz gülünç görülebilirse de, tansiyonu olan bir erkeğin mümkün mertebe sinirlendirilmemesi ve heyecanlandırılmaması lâzım geldiği unutulmamalıdır.

Kocasının sıhhi durumunun gerektirdiği sükûneti bozup, hal ve tavırları ile onu sessizce sinirlendiren bir kadın, mütemadiyen münakaşa eden kadın kadar âni bir felâketle karşılaşmak tehlikesindedir.

Bilhassa sabah münakaşaları en sıhhatli erkeklerin bile bütün bir günü çalıştıkları yerlerde moral bozukluğu içinde geçirmelerine sebep olur.

Ne Kadar Uyku Uyumalı

HER ne kadar birçok kimse geceleri uyuyamadığı için endişe ediyorsa da fazla uyku iyi bir itiyat değildir.

İstirahat edebilmek için muhakkak uyumak icap etmez. Vücut ve zihin uyumadan da dinlenmeye alıştırılabilir. Gündüz uykusuna, alkol, fazla yemek yemek ve can sıkıntısı sebeb olur.

Bunun fiziki yorgunluktan ileri geldiği pek nadirdir.

Yemekten sonra vaki olan o ağırlık ve uyku hali kısmen, havasızlıktan, kısmen de vücuttaki kan deveranının azalıp beyni iyi besliyememesindendir. Gece uykusuzluğuna gelince: Bence altı saatlik bir uyku büyükler için kâfidir ve sıhhatlerinin bozulmasına da sebep olmaz. Yalnız çok fazla uyumaya alışmış bir insan bunu birden kesip azaltamaz. Kendisini yavaş yavaş 6 veya 7 saatlik bir uykuya alıştırılmalıdır. Aksi takdirde bitkinlik hisseder.

Kocanız için en iyi şey yatağa erken girmesidir. Çünkü kocanız için kalbinin ve deveran sisteminin ihtiyacı olan dinlenmeyi temin edebilmek uykudan daha önemlidir.

GELECEK HAFTA:

Kocanızın dinlenmesi için ne yapmalısınız?

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Oğuz Sağdıç
ANKARA

Gülgün - H. Bâbür Söğütlü — İSTANBUL

Gürbüz İlhan
ADAPAZARI

İlhan Pekşen
İSTANBUL

Engin Durguner
İSTANBUL

Halûk Artukmaç
İSTANBUL

Hakan Aydoğan
ANKARA

Feridun Dilmenler
BURSA

Neşe Ilgaz
İSTANBUL

Manolya Şengün
ERZURUM

Sema Çiftçi
GAZİANTEP

Sevinç Biray
YALOVA

OKUYUCU MEKTUPLARI

Pul mübadelesi yapmak istiyor:
«Bay Âdem M. Türkeli, Atatürk İlkokulu, Köprü, Mağuşa» Türkiyedeki gençlerle pul mübadelesi yapmak istiyor. Arzu eden okuyucularımızın kendisine yazmalarını rica ederiz.

■

Köy kitaplığına yardım istiyor:
«Bay Selâmi Kısalar, Alibey Köyü Yd. Sb. Öğretmeni. Şefaatli Yozgat»
Okuyucularımızdan ellerinde fazla bulunan kitapları köy öğrencilerinin ve köylü vatandaşlarımızın faydalanması için yukarıda verdiğimiz adrese göndermelerini rica ederiz.

■

Rizeden Bay Ali Akyıldız'a:
Haklısınız. 1335 senesinin 26 mayıs pazartesiye, 1336 senesinde ise çarşamba gününe raslamıştır.

■

Yatağandan bir okuyucumuza:
Kendinizde yaşınızla uygun bir enerji hissetmiyorsanız, bir hekime muayene olarak tavsiyelerini yerine getiriniz. Kültürünüzü artırmak için yalnız gaze' okumak, roman okumak yetmez. Ciddî eserleri okumanız, kültürlü insanların muhitinde bulunmanız ve bilgili dostlar edinmeniz lâzım. Hayat Ansiklopedisinin ciltleri vardır. Her cildin fiyatı 40 liradır. Şimdiye kadar üç cilt tamamlanmıştır.

İKİ PRENSES ARASINDA BİR TÜRK KIZI — Ürdün'de, Amman şehrinde, kıral ailesinin çocuklarının devam ettiği mektepte yapılan bir bale gösterisinde sevimli bir Türk kızı, iki kıraliçenin dikkatini üzerine çekmiştir. Seyirciler arasında bulunan Ürdün Kıraliçesi Mona ile Ana Kıraliçe'nin alâkadar olduğu Türk kızı küçük Seteney, İstanbullu emekli General İsmail Berkok'un torunudur. Resimde Seteney (Birinci sırada soldan ikinci) görülüyor. Seteney'in yanında, elini tuttuğu Kıral'ın kızı Prenses Aliye'dir. Tam arkasında da Prenses Basma dans etmektedir. İki prenses Seteneyi pek sevmektedirler.

Pul mübadelesi yapmak istiyor:
«Bay Ertan Fikri, Toros Sokağı No. 21 Lefkoşe - Kıbrıs» pul mübadelesi yapmak istiyor. Meraklı okuyucularımızın bu adrese yazmalarını rica ederiz.

Ankaradan Bay H. Erdem'e:
30 haziran 1961 tarihine kadar gelen çocuk resimlerinin hepsini neşretmedik. Buna imkân yoktur. İçlerinden kur'a çekerek bastık ve o tarihe kadar gelen resimlerin hepsini jüriye vererek güzel ve gürbüz çocuk seçimini yaptırdık.

■

New York'tan A. Işıklıya:
Nişanlınızın intihar etmekle hiç de iyi bir şey yapmamış olduğu muhakkak. Fakat kendisini tanımadığımız için neden intihar ettiğini bilmemize imkân yoktur.

■

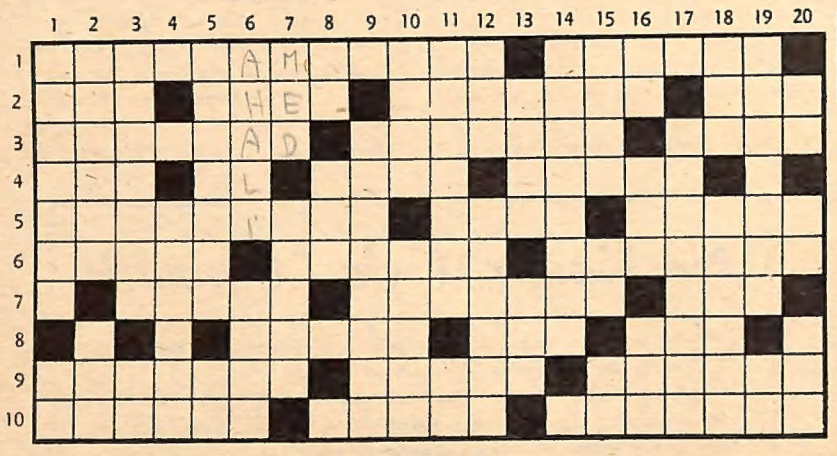
Ankaradan Bay T. B.'ye:
Bilmecelerde «Uğraştın mı, Tirana, Metaldama» gibi kelimeler kullanmamak lâzım. Diğer okuyucularımız da böyle hatalı bilmeceler gönderiyorlar, zahmetlerine acıyor ve basamadığımız için üzülüyoruz.

■

Eskişehirli Bay Ferit Başol'a:
Askerlik arkadaşınız Eyüp Göz sizi arıyor. «Merkez Çay Fabrikası, muhasebe şubesinde, Rize» adresine mektup yazınız.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

GERÇEK ATATÜRK: General Faruk Güventürk'ün yazmış olduğu bu eser Büyük Atamızın askerlik hayatını, şahsiyetini, inkılâplarını, Türk milletine vermek istediği Garplılaşma hedeflerini etraflı bir şekilde tahlil etmektedir. Emsalsiz bir Atatürk rejiminin mahsülü olan bu kitap Okat Yayınevi neşriyatındandır. Genç nesle tavsiye ederiz. 438 sayfa, fiyatı 15 liradır.
KERPİÇ SARAY: Şiirler. Yazan: A. Rahim Balcıoğlu, İstanbul. 80 sayfa, 250 Kr.
GARP MEDENİYETİNİN MEMBAI OLAN İSLÂM MEDENİYETİ: Garp membalarına göre. Yazan: İsmail Hâmi Danişmend. Babıâli Yayınevi. 92 sayfa, 4 Lira.
SOSYALİSTLİK YOLLARI: Tetkik. Yazan: Cemil Sait Barlas, İstanbul. 132 sayfa, 3 Lira.
NAMIK KEMAL: Hayatı, sanatı, eseri. Hazırlıyan: Hikmet Dizdaroğlu. Varlık Yayınları, İstanbul. 104 sayfa, 2 Lira.
MISRALARIMDA HAYAT: Şiirler. Yazan. İ. Akkaya. Maraş. 64 sayfa, 250 Kr.



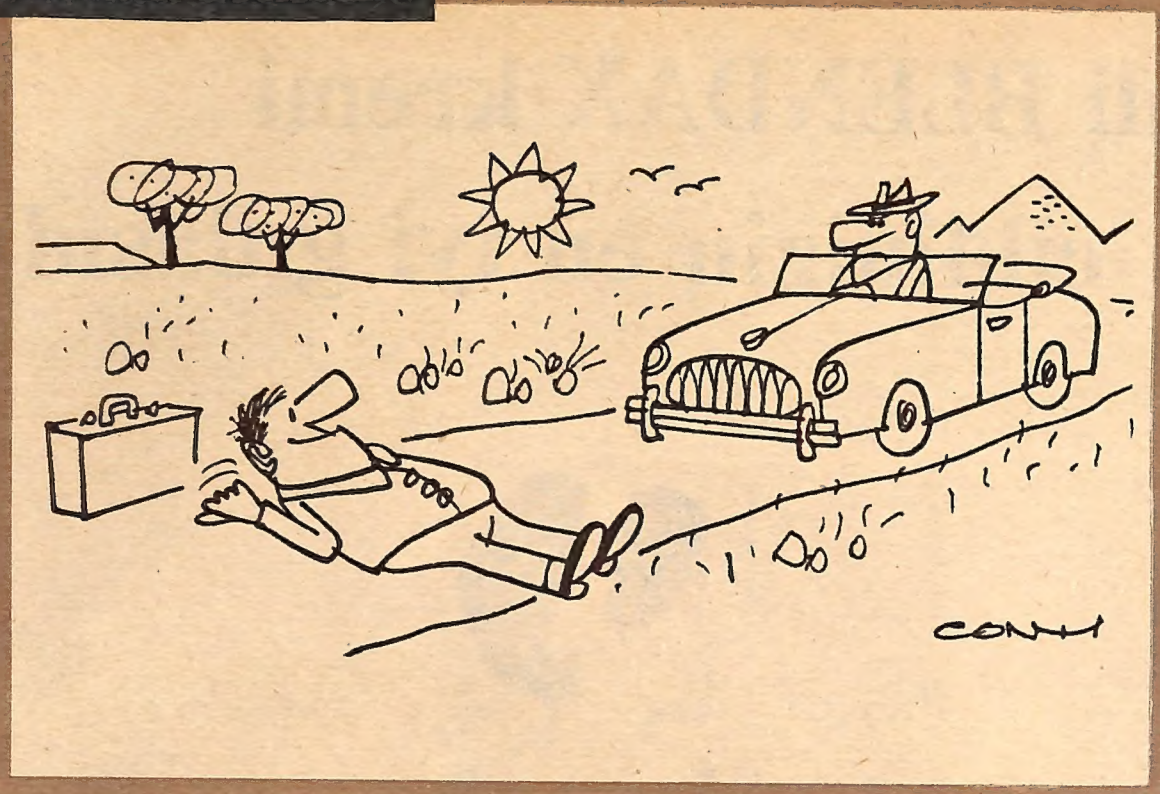
BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Amerikanın sivri ucunun bulunduğu bölge — Orta Avrupa'da bir dağ zinciri. 2: Avuç içi — Mühime tercih edilen — Asker başlığı — Can yongası. 3: Botanik — En büyük Paşa — Üzerinde yemek yediğimiz şey. 4: Beraber — Vilâyet — Orta Amerika'da büyük bir ada — Kastamonunun ilçelerinden. 5: Uygarlık — Ceriha — Dişi Tanrı. 6: Su haline gelme — Açıktan açığa — Buda rahipleri. 7: Titreşim sesi (eski terim) — Erkek dadılık — Tenezzüh vapuru. 8: Çağ — Bazı insanlarda görülen seğirme ve itiyat hastalığı — İki spor klübü veya iki atlet arasında yapılan müsabaka. 9: Eski devirdeki onparalıklara verilen isim — Puslanın gösterdiği yön — Kare dokunmuş nakış işlenecek kumaş. 10: Ulaştıran anlamında kullanılır — Tersi kunduracı aletlerinden — Savaşta askerin bozguna uğraması hali.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Savaşta kazanılan şeyler — Nota. 2: Âzalar — Yağmur suyu akıntısı. 3: Göze görünmeyen veya kaybolan — Bir cetvel. 4: Saklanması için verilmiş eşya. 5: Kâfi gören — İlenin kısaltılmışı. 6: Halk — Müsaade. 7: Suların yükselişi — Yüzün en etli yeri. 8: Süt çocuğuna emir — Saç hastalığı. 9: Çok aceleci. 10: Tersi ünlü bir şairimiz — Başparmağını burnuna koyup öteki parmaklarını oynatma. 11: Netameli bir rüzgâr — Kuzu sesi. 12: Rumelili hitabı — Tersi bir taşıt .13: Eski vergilerden — Fransada bir şehir. 14: Tatlısu balığı. 15: Enli kılıç — Beyaz — Alfabede bir harf. 16: Yama — Yarım — Tersi ilâve. 17: Boş ve yersiz sözler anlamına gelir. 18: Dolayısiyle anlatma — Samsunun ilçelerinden. 19: Öğüt — 20: Diyapozunun verdiği ses — Erkek — Binanın bölümü.

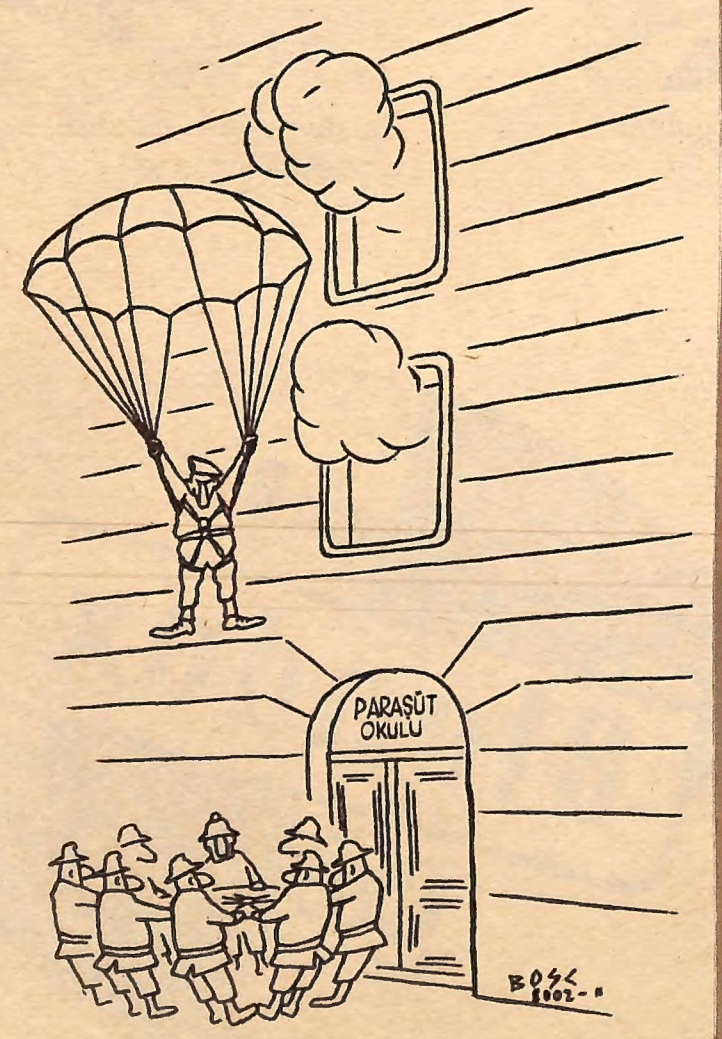
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	Z	O	P	O	T	A	M	Y	A	■	K	U	R	A	B	■	Y	E
2	E	Ş	E	K	A	R	I	S	I	■	T	R	A	F	İ	K	■	D	E	M
3	N	İ	M	■	Y	A	R	A	S	A	■	E	B	A	T	■	H	A	M	İ
4	E	K	T	M	■	K	I	Y	İ	■	U	Ç	A	K	■	Y	E	M	E	N
5	V	■	N	İ	F	■	S	T	R	A	Y	E	T	■	Ş	■	Y	■	N	■
6	İ	T	■	R	A	B	■	Ş	■	N	A	L	A	L	A	N	■	H	T	Ç
7	Ş	E	T	A	R	E	T	■	N	A	N	■	S	O	P	A	R	A	■	A
8	■	K	A	L	A	T	A	Y	■	N	A	M	■	K	■	M	A	T	E	M
9	M	İ	T	R	A	B	O	■	E	Z	A	N	O	K	U	Y	A	N	■	H	U
10	A	R	■	Y	İ	N	E	■	E	S	■	R	A	M	A	Z	A	N	■	R



KARİKATÜR

— Koca ihtiyar adam, hâlâ bebeklerle oynuyor.



— BİR, İKİ... ÜÇ

D Vitaminli BLENDAX kremi cildinizin en iyi gıdasıdır

Ellerinizi yumuşatır ve beyazlatır

Cildinizi besler, yumuşatır ve canlandırır.

Yavrularımızın cildini soğuktan korur.

Traştan sonra cildinizi bıçağın tahrişinden korur

D vitaminli BLENDAX kremi cildinizin bakımı için elzem olan besleyici unsurları ihtiva eder. Yazın güneşi ve sıcaklığı, kışın soğuk ve rüzgârı cildinizi kurutur, çatlatır ve yüzünüzde kırışıkların peyda olmasına yol açar. Cildinizin tahribini önlemek için, sabah ve akşam yüzünüze, boynunuza, omuz, kol ve ellerinize BLENDAX kremini sürünüz.. Kısa bir zamanda cild kırışıklarının, tahrişlerinin, kırmızılıklarının hatta çillerin tamamen kayboldığunu hayretle müşahede edeceksiniz.

D Vitaminli
Blendax
KREMİ

BLENDAX WERKE—MAINZ ALMANYA

İLÂNCILIK - 5422 - 436